

dr szt. Michał Szulc

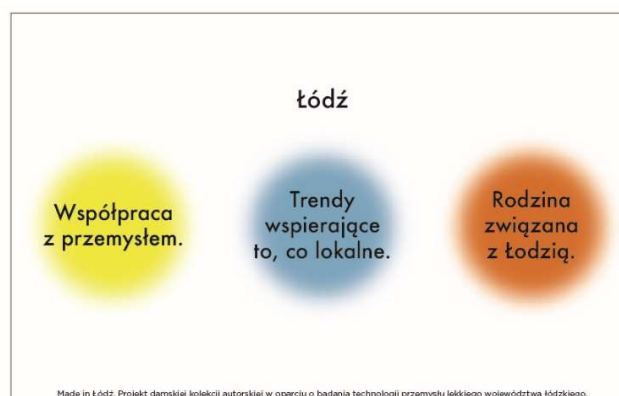
Rozprawa doktorska: „**Made in Łódź. Projekt damskiej kolekcji autorskiej w oparciu o badania technologii przemysłu lekkiego województwa łódzkiego.**”

Skąd pomysł na inspirację Łodzią w projektowej pracy doktorskiej?

Łódź jest moim rodzinnym miastem. Tutaj się uczyłem (ukończyłem IV LO im. Emilii Sczanieckiej), tutaj związałem się z Działem Naukowym Muzeum Sztuki startując w Olimpiadzie Artystycznej w dziedzinie historii sztuki (zdobyłem tytuł laureata w 2000 roku). W 2008 roku ukończyłem z wyróżnieniem łódzką Akademię Sztuk Pięknych, w której, od ponad dziesięciu lat, współtworzę Pracownię Projektowania Ubioru II. Z Łodzią związana jest również moja rodzina; moja mama pracowała przez całe swoje zawodowe życie jako księgowa w Widzewskiej Spółdzielni Spożywców Społem, tata w Widzewskich Zakładach Przemysłu Bawełnianego „Wi-Ma”. Od początku myślenia o pracy doktorskiej jasne było dla mnie, że poświęcę ją właśnie Łodzi.

Od prawie piętnastu lat pracuję jako projektant w markach odzieżowych. Współpraca z firmami, które lokują swoją produkcję na Bliskim i Dalekim Wschodzie zaczęła skutkować częstym zastanawianiem się nad kwestią lokalnej produkcji i jej relokacji, rozpoczętej na szerszą skalę w latach dziewięćdziesiątych. Jakie czynniki spowodowały, że możliwości produkcyjne miasta zmieniły się na przestrzeni zaledwie kilkudziesięciu lat? Czy możliwy jest powrót z produkcją do województwa łódzkiego? Pytania te stały się kolejnym czynnikiem do powstania pracy doktorskiej.

Ostatnim problemem, który miał bezpośredni wpływ na wybór tematu związanego z Łodzią są trendy wspierające to, co lokalne, pochodzące z naszego najbliższego otoczenia. Ośrodki trendotwórcze od kilku sezonów sugerują, że klienci są zmęczeni masową produkcją, pochodzącą z Chin czy Bangladeszu. W kontekście zmian klimatycznych i wzrastającej świadomości ekologicznej, chcą mieć wpływ na wszystkie kwestie dotyczące ich życia. Tendencje, które zaczęły być popularne w branży spożywczej (zwrot ku lokalnym dostawcom i producentom), zaczęły kształtować również inne branże. Czy taki wpływ jest również dostrzegalny w łódzkim przemyśle odzieżowym?



Pracę doktorską rozpoczyna krótki opis historii miasta. Skupiłem się na historii łódzkiego przemysłu włókienniczego, choć zawarłem w pracy również najważniejsze kwestie związane ze społeczną i polityczną opowieścią o Łodzi. Najistotniejsze wydały mi się kolejne transformacje:

- napływ specjalistów – włókienników do miasta i budowa pierwszych fabryk;
- zmechanizowanie i dominacja produkcji włókienniczej Łodzi w Polsce w drugiej połowie XIX wieku;
- koncentracja i rozwój przemysłu włókienniczego i odzieżowego w PRL;
- kryzys związany z upadkiem przemysłu w Łodzi w latach 80tych XX wieku;
- transformacja dotychczasowej struktury przemysłowej w usługi związane z konfekcjonowaniem.

W wyniku pytania: „Czy produkcja w Łodzi jest nadal możliwa?” postawiłem sobie cel – stworzenie kolekcji w całości wyprodukowanej w województwie łódzkim. Pracę nad całością rozpocząłem od researchu. Zacząłem od szukania tkalni, dziewiarni, konstruktorów i szwalni. Poszukiwania wsparłem rozmowami z zaprzyjaźnionymi właścicielami marek odzieżowych, dzięki którym dotarłem do tkalni wciąż produkujących tkaniny bawełniane. Aby uzupełnić research zgłosiłem się do Łódzkiego Ośrodka Badań Regionalnych Urzędu Statystycznego w Łodzi, z którego otrzymałem bazę firm z Łodzi, Zgierza i Pabianic związanych aktualnie z przemysłem odzieżowym.

W wyniku poszukiwań powstały projekty kolekcji Amateur, której głównymi założeniami projektowymi stały się:

- wykorzystanie surowców i dodatków wyprodukowanych tylko na terenie województwa łódzkiego;
- funkcjonalność wszystkich elementów kolekcji;
- wykorzystanie inspiracji odzieżą sportową;
- projektowanie poza sezonem – przygotowanie kolekcji, której elementy sprawdzą się w każdej porze roku;
- kompatybilność asortymentów;
- wykorzystanie autorskiej grafiki w postaci wszywek, sitodruków i haftów;
- opracowanie szablonów elektronicznych i dokumentacji technologicznych pozwalających na wdrożenie konceptu do produkcji.

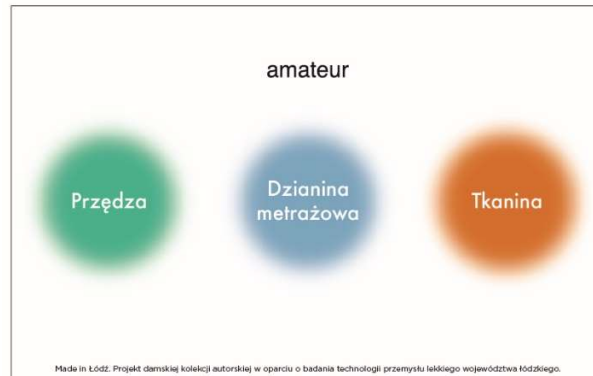
Czy produkcja w Łodzi
jest nadal możliwa?

CEL:
**Stworzenie kolekcji w całości
wyprodukowanej w województwie
łódzkim.**

Made in Łódź. Projekt damskiej kolekcji autorskiej w oparciu o badania technologii przemysłu lekkiego województwa łódzkiego.



Kolekcję podzieliłem na trzy grupy – przędzę, dzianinę metrażową i tkaninę. W ramach każdej z grup zaprojektowałem asortymenty, korzystając z możliwości produkcyjnych firm województwa łódzkiego. W wyniku poszukiwań znalazłem firmy, które nadal specjalizują się w produkcji dodatków krawieckich i technologicznym wsparciu produkcji odzieży. Dzięki temu, koncept w stu procentach mógł być zrealizowany z metką „Made in Łódź”. W kolekcji Amateur użyłem lokalnych zamków krytych i metalowych, skóry naturalnej, szablonów do sitodruku oraz możliwości opierania i wykańczania surowych tkanin. Całość została uszyta produkowanymi w Łodzi nićmi.



W efekcie wszystkich działań powstała 45-cio elementowa kolekcja damska Amateur. Koncept jest całoroczny - zawiera w sobie asortymenty przypisane zarówno do sezonu wiosenno-letniego, jak i zimowego. Całość może być ze sobą dowolnie komponowana i zestawiana, tak, by tworzyć minimalistyczną kolekcję kapsułową.



amateur



Tkanina
Tkaniny wełniane

Made in Łódź. Projekt damskiej kolekcji autorskiej w oparciu o badania technologii przemysłu lekkiego województwa łódzkiego.

amateur



Tkanina
Tkaniny bawełniane

Made in Łódź. Projekt damskiej kolekcji autorskiej w oparciu o badania technologii przemysłu lekkiego województwa łódzkiego.

amateur



Elementy
uzupełniające

Made in Łódź. Projekt damskiej kolekcji autorskiej w oparciu o badania technologii przemysłu lekkiego województwa łódzkiego.

M
AMATEUR
INDEPENDENT
FEARLESS
& ORIGINAL
⊗



amateur

Grafika

Made in Łódź. Projekt damskiej kolekcji autorskiej w oparciu o badania technologii przemysłu lekkiego województwa łódzkiego.