

Marta Kluba

Praca licencjacka: „**Adaptacja sali teatralnej na salę koncertową w łódzkim Grand Hotelu**”

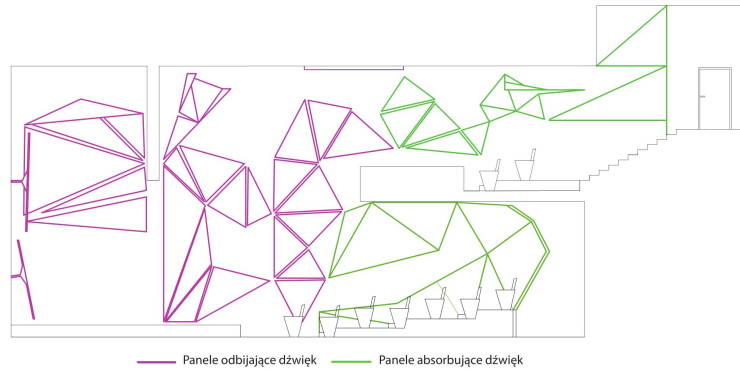
Praca dyplomowa pod tytułem *Adaptacja sali teatralnej na salę koncertową w łódzkim Grand Hotelu* jest autorską próbą połączenia muzyki z architekturą wnętrz. Tytułowa sala o długiej i ciekawej historii, aktualnie wyłączona z użytkowania, stanowiła istotny punkt na kulturowej mapie miasta. Podobnie jak wiele miejsc w Łodzi, czekała na ponowne jej odkrycie i przywrócenie znaczenia, funkcjonalności oraz świetności. Autorka projektu, odkrywając nie tylko przestrzenny i funkcjonalny charakter miejsca, ale także potencjał akustyczny i kulturowy (testowe próby muzyczne), podjęła się zadania przywrócenia znaczenia obiektowi poprzez poznanie jego historii, współpracę z Grand Hotelem oraz zaprojektowanie wnętrza przy jednoczesnym poszanowaniu istniejącej tkanki zabytkowej.



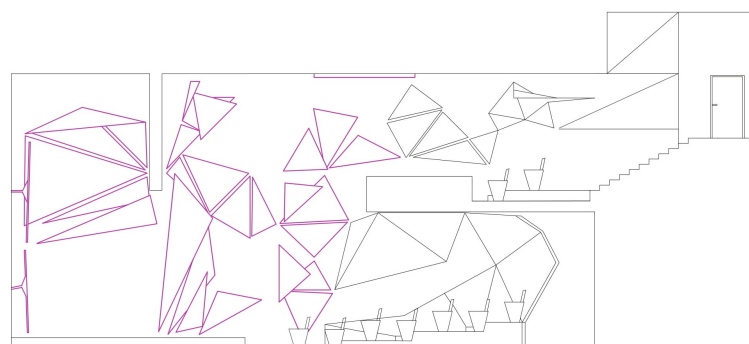
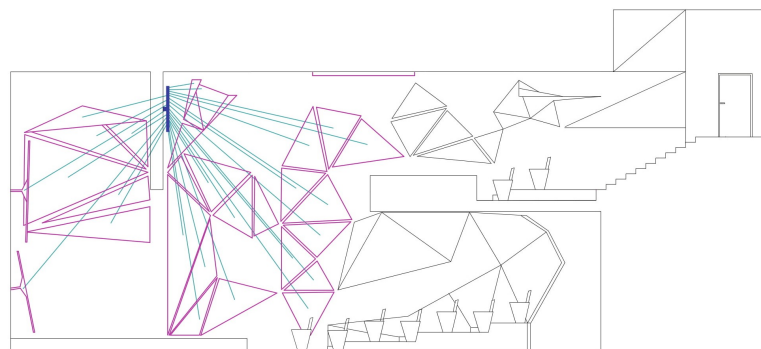
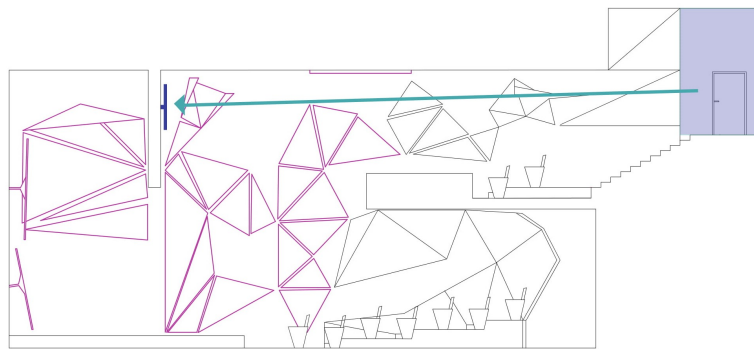
Praca zawiera koncepcję autorskiego rozwiązania technologicznego w zakresie akustyki wnętrz widowiskowych, połączonej z atrakcyjnym wyglądem oraz możliwościami kinetycznymi (możliwość sterowania panelami za pomocą sygnału). Koncepcja projektowa kinetycznej struktury akustycznej pozwoliła na nienaruszenie tkanki zabytkowej, jednocześnie uwydatniając i podkreślając wartości sali pod względem propagacji i kierowania rozchodzeniem się dźwięku.



Siatka paneli jest podzielona na dwie części: panele odbijające dźwięk w kierunku widowni oraz panele absorbujące dźwięk.



Za sterowanie panelami odpowiada reżyser dźwięku, który wysyła zaprogramowany sygnał do urządzenia, które następnie przesyła sygnał dalej do każdego panelu odbijającego dźwięk. Każdy z paneli układa się we wskazany sposób tak, aby odbić dźwięk ze sceny na widownię, a tym samym zapewnić odpowiednią akustykę wnętrza.





Projekt wnętrza uwzględniający zagadnienia akustyki był dla autorki nie tylko wyzwaniem technologicznym pod względem funkcjonalności, ale również pod względem zapewnienia jak najlepszego odbioru dźwięku oraz walorów estetycznych ukierunkowanych na nadanie sali współczesnego charakteru. Przy projektowaniu elementów akustycznych autorka konsultowała się z akustykami wnętrz, studentami reżyserii dźwięku oraz informatyki. Wszystkie etapy projektu były dla autorki wielką przygodą – od poznania historii sali po dostosowanie do projektu jej wnętrza. Projekt jest interdyscyplinarną odpowiedzią na potrzeby sali teatralnej, która w swojej naturze przyciąga już z zewnątrz (zdobienia oraz rzeźby mieszczą się na sąsiadującej z salą ścianie fasady budynku Grand Hotelu).

Celem pracy było skierowanie należytej uwagi i oddanie hołdu zapomnianej i zaniedbanej sali, która swoim wnętrzem oraz historią wzbudza ogromny zachwyt i podziw. Projekt wnętrza sali teatralnej łódzkiego Grand Hotelu stanowi wizję przyszłości w nawiązaniu do aktualnych problemów rewitalizacyjnych i prowadzonych prac nad przywróceniem świetności wielu zabytkom miasta.

Zaproponowane rozwiązania pokazują jak współcześnie łączyć architekturę wnętrz sal koncertowych z muzyką, także z uwzględnieniem rozwiązań technologiczno-akustycznych i elementów kinetycznych oraz zastanej historycznej tkanki miasta.

Projekt łączy nowoczesność z przeszłością, uwzględniając ochronę i zachowanie elementów zabytkowych. Zaprojektowana przestrzeń stanowi opowieść o poszukiwaniach autorki, poznawaniu miejsca pod kątem architektonicznym i muzycznym (własne próby muzyczne w sali – wykonanie na skrzypcach przez autorkę sekwencji muzycznych sprawdzających akustykę), co pozwoliło jej na stworzenie dojrzałej wizji współczesnej kameralnej przestrzeni koncertowej.

Projekt sali koncertowej jest pomostem między zabytkową łódzką architekturą a aktualnymi standardami projektowania sal koncertowych i widowiskowych. Projekt wnętrza stanowi propozycję stworzenia bogatej w przeżycia oraz emocje atrakcji artystycznej i rozrywkowej na mapie kulturalnej Łodzi.

Projekt siatki paneli akustycznych jest przyszłościową odpowiedzią na projekty modernizacyjne zabytkowych sal widowiskowych, które ze względu na swoją unikalną historię oraz piękno zasługują na rewitalizację z zachowaniem swojej unikatowości i oryginalności.

Marta Kluba

<https://klubaartlab.wixsite.com/portfolio>