



Sprawozdanie z realizacji zadań województwa łódzkiego w zakresie kultury w latach 2008-2010

Zadania Wydziału Kultury Departamentu Kultury i Edukacji, zgodnie z Regulaminem Organizacyjnym Urzędu Marszałkowskiego w Łodzi w swojej istocie sprowadzają się do następujących obowiązków:

- monitoringu instytucji kultury,
- sprawowaniu mecenatu w zakresie kultury ze szczególnym uwzględnieniem Województwa Łódzkiego,
- prowadzenia działań promocyjnych i informowanie o najistotniejszych zadaniach w zakresie kultury realizowanych przez Samorząd Województwa Łódzkiego.

Zadania szczegółowe:

- I. Monitoring instytucji kultury
- II. Realizacja otwartych konkursów ofert dla organizacji pozarządowych na realizację zadań województwa z zakresu kultury i ochrony dziedzictwa narodowego
- III. Przyznawanie stypendiów artystycznych Marszałka Województwa Łódzkiego za szczególne osiągnięcia artystyczne
- IV. Realizacja konkursu na udzielenie dotacji na wykonanie prac konserwatorskich, restauratorskich lub robót budowlanych przy zabytku wpisanym do rejestru zabytków województwa łódzkiego
- V. Realizacja i monitoring Wojewódzkiego programu opieki nad zabytkami w województwie łódzkim na lata 2008-2011
- VI. Pozostałe zadania

I. Monitoring instytucji kultury

■ Informacje ogólne

Departament Kultury i Edukacji Urzędu Marszałkowskiego w Łodzi sprawuje nadzór nad realizacją zadań statutowych prowadzonych przez instytucje kultury Samorządu Województwa Łódzkiego. Zgodnie z ustawą z dnia 25 października 1991r. o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej instytucje kultury posiadają osobowość prawną z chwilą wpisania do rejestru instytucji kultury (RIK) prowadzonego przez organizatora. Dyrektor instytucji kultury zarządza instytucją i reprezentuje ją na zewnątrz.



Do zadań Departamentu w zakresie monitoringu instytucji kultury m.in. należy:

- opieka nad realizacją zadań statutowych prowadzonych przez instytucje kultury
- prowadzenie rejestrów instytucji kultury,
- opiniowanie projektów statutów i regulaminów organizacyjnych
- prowadzenie kontroli merytorycznych w tych instytucjach i nadzorowanie realizacji zaleceń pokontrolnych.

Z dniem 1 stycznia 1999 r., zgodnie z przepisami wprowadzającymi ustawy reformujące administrację publiczną (Dz. U. Nr 133 po. 872 z późn. zm.), Rozporządzeniem Prezesa Rady Ministrów z dnia 25 listopada 1998 r. w sprawie określenia wykazu instytucji i jednostek organizacyjnych podległych lub podporządkowanych właściwym ministrom i centralnym organom administracji rządowej, wojewodom i innym terenowym organom administracji rządowej albo przez nich nadzorowanych, przekazywanych określonym jednostkom samorządu terytorialnego (Dz. U. Nr 147, poz. 965 z późn. zm.), Samorząd Województwa Łódzkiego stał się organizatorem dla następujących instytucji kultury:

- Teatru Wielkiego w Łodzi
- Teatru im. Stefana Jaracza w Łodzi
- Filharmonii Łódzkiej im. Artura Rubinsteina
- Muzeum Sztuki w Łodzi (współprowadzone z MKiDN)
- Muzeum Archeologicznego i Etnograficznego w Łodzi
- Wojewódzkiej i Miejskiej Biblioteki Publicznej im. Marszałka Józefa Piłsudskiego w Łodzi
- Łódzkiego Domu Kultury

■ Nowy system monitorowania działalności instytucji kultury

- Departament Kultury i Edukacji w 2010 r. podjął prace mające na celu stworzenie profesjonalnych narzędzi służących efektywnemu monitorowaniu instytucji kultury
- Harmonogram prac prowadzonych etapowo obejmował:
 - analizę posiadanej wiedzy na temat instytucji kultury
 - wizyty w instytucjach kultury
 - budowanie nowych narzędzi systemu monitorowania
 - konsultacje
 - wdrażanie narzędzi



- Podjęcie ww. kroków dały możliwość wprowadzenia usystematyzowanych działań, polegających na:
 - uporządkowaniu i ujednoczeniu systemu sprawozdawczości stanowiącego bazę wiedzy o instytucjach kultury, uwzględniającego:
 - √ sprawozdawczość kwartalną
 - √ sprawozdawczość roczną
 - wprowadzeniu budżetu zadaniowego stanowiącego źródło wiedzy o planowanych przedsięwzięciach
 - prowadzeniu bieżącej analityki (obejmującej również analizę porównawczą instytucji kultury w Polsce)
 - organizacji spotkań podsumowujących kwartalną działalność IK oraz prowadzenia na bieżąco konsultacji doraźnych
 - stworzeniu narzędzi służących lepszemu poznaniu funkcjonowania instytucji kultury, poznania ich specyficznych problemów i potrzeb
 - połączeniu sprawozdawczości merytorycznej z finansową w celu uzyskania całościowego spojrzenia na instytucję
 - stworzeniu efektywnego i sprawnego systemu komunikowania między Departamentem Kultury i Edukacji a instytucjami kultury.



TEATR WIELKI W ŁODZI

Plac Dąbrowskiego

www.teatr-wielki.lodz.pl

Dyrektor Naczelny: Marek Szyjko

(kontrakt menadżerski o zarządzanie Instytucją Kultury – Teatrem Wielkim w Łodzi
16 lipca 2008 r. – 15 lipca 2011 r.)

I. Informacje ogólne

Teatr Wielki w Łodzi jest jedną z dziesięciu scen operowych i drugą co do wielkości w Polsce. Swoją działalność, pod nazwą Opera Łódzka, zainaugurował operą „Straszny Dwór” Stanisława Moniuszki wystawioną 18 października 1954 r. na deskach Teatru Nowego w Łodzi.

Gmach Teatru na placu Dąbrowskiego otwarto 19 stycznia 1967 r. Wtedy zmieniono również nazwę na Teatr Wielki w Łodzi. Wówczas scena i widownia należały do najnowocześniejszych na świecie. Ilość miejsc na widowni wynosi 1074 usytuowanych na parterze, w amfiteatrze i na balkonach.

Nazwa łódzkiej opery nawiązuje do spalonego w 1920 roku Teatru Wielkiego Fryderyka Sellina, istniejącego od 28 września 1901 r. przy obecnej ul. Legionów 14, który posiadał 1250 miejsc.

W nowym gmachu Teatru zrealizowano ponad 260 premier. Wystawiano dzieła twórców klasycznych (m.in. Piotra Czajkowskiego, Wolfganga Amadeusa Mozarta, Giuseppe Verdiego, Richarda Wagnera) i współczesnych (m.in. Krzysztofa Pendereckiego i Bogdana Pawłowskiego).

Spektakle Teatru Wielkiego prezentowane były w krajach całej Europy i w Stanach Zjednoczonych. Na deskach teatru gościnnie występowali artyści o randze światowej tacy jak: Victoria de Los Angeles i Andrea Bocelli. Pracowali tu też wybitni reżyserzy, m.in. Adam Hanuszkiewicz i Ryszard Peryt. W skład zespołu artystycznego Teatru wchodzi soliści, orkiestra, balet i chór. W bieżącym repertuarze Teatru znajduje się kilkanaście oper, baletów, operetek oraz musicale i koncerty.

Teatr Wielki w Łodzi posiada wspaniałe tradycje baletowe. Balet Opery Łódzkiej powstał w 1957 roku, a pierwszym choreografem zespołu był wybitny polski tancerz Feliks Parnell.

Od początku swojego istnienia Teatr Wielki jest organizatorem **Łódzkich Spotkań Baletowych** – najbardziej prestiżowej imprezy baletowej w Polsce, przyciągającej najwybitniejsze zespoły z całego świata. Występowali tutaj m.in. Balet XX Wieku Maurice'a Bejarta, Nederlands Dans Theater, Sadler's Wells Royal Ballet, Ballet Rambert, Balet Nacional de Cuba Alicji Alonso, Batsheva Dance Company. Co dwa lata, wielbiciele tańca mają okazję zapoznać się z aktualnymi trendami w sztuce baletowej i najważniejszymi osiągnięciami we współczesnej choreografii.



II. Najważniejsze elementy działalności artystycznej i edukacyjnej w latach 2008-2010

■ **Działalność statutowa**

- Statut Teatru Wielkiego w Łodzi określa działalność Teatru jako, produkcję i udostępnienie szerokiej publiczności krajowej i zagranicznej przedstawień operowych i baletowych wykonywanych przez artystów – solistów, chór, balet i orkiestrę, przy wykorzystaniu głównie własnych pracowni teatralnych (krawieckich, perukarskich, stolarni, malarni, farbiarni, sztukatorskiej, elektromechanicznej) i pracowników obsługi technicznej i administracyjnej.
- Uchwałą NR 1041/08 Zarządu Województwa Łódzkiego z dnia 16 lipca 2008 r. zarządzanie Teatrem Wielkim w Łodzi powierzono panu Markowi Szyjko, z którym została podpisana umowa - kontrakt menadżerski o zarządzanie instytucją kultury Teatrem Wielkim w Łodzi. Powierzenie zarządzania instytucją kultury w oparciu o kontrakt menadżerski stanowiło nowatorskie rozwiązanie. Zgodnie z zapisami kontraktu zarządca – dyrektor naczelny Teatru Wielkiego w Łodzi przedstawił program zarządzania Teatrem Wielkim w Łodzi w latach 2009 - 2011, który został przyjęty Uchwałą Nr 1913/08 Zarządu Województwa Łódzkiego w sprawie przyjęcia programu zarządzania Teatrem Wielkim w Łodzi.

■ **Realizacja premier, eksploatacja spektakli, frekwencja. Działania edukacyjne**

● **Repertuar**

W repertuarze Teatru Wielkiego w Łodzi znajdują się zarówno utwory klasyczne jak i spektakle współczesne z zakresu opery, operetki, baletu. Teatr Wielki jest również organizatorem wielu koncertów okolicznościowych. Nowością w konstruowaniu programu artystycznego jest położenie nacisku na współpracę z producentem zewnętrznym.

● **Projekty edukacyjne**

Począwszy od sezonu 2010/2011 Teatr Wielki w Łodzi przygotował ofertę edukacyjną, adresowaną do różnych grup wiekowych. Celem jej jest wzbudzenie zainteresowania współczesną sztuką operową i baletową oraz przekazanie podstawowej wiedzy dotyczącej tych dyscyplin sztuki.

● **Zestawienie liczbowe dotyczące realizacji premier, eksploatacji spektakli, frekwencji i działalności edukacyjnej. Lata 2008-2010**

Teatr Wielki w Łodzi				
	2008	2009	2010	Razem
Wskaźniki merytoryczne				
1. liczba premier	4	8	5	17
2. liczba spektakli	89	107	89	285
3. liczba projektów edukacyjnych *	0	0	4	4
4. frekwencja	79 346	100 130	86 704	266 180

(dane bez ujęcia koncertów)



* Przedsięwzięcia edukacyjne, realizowane w postaci odrębnych projektów, są nową formą działalności Teatru Wielkiego Łodzi. Na ofertę edukacyjną składają się następujące projekty:

- „**Opera na poduchach**” skierowana do przedszkolaków
- „**Zeszyt edukacyjny**” który został wydany z myślą o uczniach ostatnich klas szkół podstawowych i gimnazjalistów i stanowi bazę wyjściową do odbywających się w Teatrze warsztatów „**Operaakcja**”.
- „**Pro Opera**”- comiesięczne spotkania adresowane do melomanów, a także wszystkich, których interesują bezpośrednie rozmowy z twórcami, śpiewakami, dyrygentami, tancerzami.

Ponadto dla szkół wszystkich stopni Teatr od 35 lat prowadzi akcję „**Blżej Teatru Wielkiego w Łodzi**”.

• **Łódzkie Spotkania Baletowe**

- W dniach 6 maja – 2 czerwca 2009 r. odbyły się XX Łódzkie Spotkania Baletowe. Zadaniem artystycznym Spotkań Baletowych była prezentacja tego, co w światowym baletcie ostatnich lat – najlepsze i najatrakcyjniejsze.
- Jubileuszowa XX edycja Łódzkich Spotkań Baletowych była zupełnie inna od dotychczasowych. W nowej, bardzo rozszerzonej formule, festiwal wyszedł poza ramy tańca i samego budynku, a w programie znalazło się miejsce na wystawy, projekcje filmowe, warsztaty, performance i koncerty.
- Festiwal odwiedziła rekordowa liczba widzów – na samych tylko spektaklach odnotowano prawie 16 000 wielbicieli tańca. To ponad 3 000 więcej niż podczas poprzedniej edycji festiwalu.
- Największym powodzeniem cieszył się spektakl Mikhaila Baryshnikova.

• **Wydarzenia artystyczne**

Lata 2008-2010 przyniosły szereg wydarzeń artystycznych wysokiej rangi, z których na szczególne podkreślenie zasługują następujące koncerty:

Z okazji uroczystych obchodów 90-lecia powstania Województwa Łódzkiego odbyły się:

- Koncert LEOPOLD KOZŁOWSKI – „SPOTKANIE KULTUR”
- Koncert Placido Domingo, stanowiący kulminację uroczystych obchodów 90-lecia powstania województwa łódzkie

Ponadto odbyły się

- Specjalna prezentacja opery Stanisława Moniuszki pt. „Straszny dwór” z udziałem gościa specjalnego - wspaniałego basy – Andrzeja Saciuka, jedynego śpiewaka z premierowego zespołu „Straszny dwór” do dzisiaj aktywnego artystycznie.
- Koncert Kiri Te Kanawa – nowozelandzkiej sopranistki o światowej sławie.



III. Zadania inwestycyjne prowadzone w Teatrze Wielkim w Łodzi w latach 2008 - 2010.

- „Modernizacja systemu grzewczego na terenie Teatru Wielkiego w Łodzi – wykonanie wewnętrznej instalacji wentylacji mechanicznej”, 2007 – 2010
- „Rewitalizacja i remont budynku Teatru Wielkiego w Łodzi”, 2007 -2008
- „Budowa wewnętrznego systemu sieci informatycznej oraz zakup urządzeń sieciowych”, 2007 – 2008
- „Rewitalizacja i Modernizacja Domu Aktora Teatru Wielkiego w Łodzi”, 2007 – 2012
- „Dostawa i montaż platformy schodowej zewnętrznej dla osób niepełnosprawnych”, 2008
- „Poprawa infrastruktury budynków Teatru Wielkiego w Łodzi”, 2008 – 2013
- „Budowa systemu monitoringu zewnętrznego Teatru Wielkiego w Łodzi” 5.11.2009 r. –11.12.2009 r.
- „Naprawa schodów frontowych Teatru Wielkiego w Łodzi”, 22.07.2009 r. – 08.12.2009 r.
- „Instalacja zasilania urządzeń oświetlenia sceny głównej”, 2009 r.
- Modernizacja instalacji wentylacji mechanicznej i klimatyzacji II etap, 2009 – 2012
- System zarządzania budynkiem (BMS) w Teatrze Wielkim w Łodzi, 2009 -2012
- Modernizacja wewnętrznej instalacji elektrycznej oraz rozbudowa rozdzielni nn w budynku głównym w Teatrze Wielkim w Łodzi, 2009 – 2012
- Modernizacja budynku Teatru Wielkiego w Łodzi, 2009 – 2012

W 2010 roku zadanie inwestycyjne „Poprawa infrastruktury budynków Teatru Wielkiego w Łodzi”, 2008 – 2013” zostało zakwalifikowane do Indykatoryjnego Wykazu Indywidualnych Projektów Kluczowych dla Regionalnego Programu Operacyjnego Województwa Łódzkiego na lata 2007-2013, wspieranego przez środki pochodzące z Unii Europejskiej.

Całość zadania będzie realizowana przez następujące zadania szczegółowe:

- Zadanie 1: Rozbudowa i przebudowa budynku technicznego TW w Łodzi:
- Zadanie 2: Modernizacja zaplecza technicznego sceny głównej TW w Łodzi
- Zadanie 3: Modernizacja zabytkowego wystroju, modernizacja holu szatniowego na potrzeby stałej sceny kameralnej do realizacji małych form operowych, modernizacja instalacji wewnętrznych oraz wyposażenia pomieszczeń budynku głównego TW w Łodzi

Należy podkreślić, że Teatr prowadził działalność artystyczną i edukacyjną w zaplanowanym wymiarze, pomimo prowadzonych prac remontowych w obiekcie, poważnie utrudniających realizację premier, spektakli oraz absorbujących pracowników (pracowni teatralnych, obsługi scen i administracji).

IV. Środki finansowe przeznaczone przez Samorząd Województwa Łódzkiego dla Teatru Wielkiego w Łodzi w latach 2008 -2010

Teatr Wielki w Łodzi				
	2008	2009	2010	Razem
Dotacja bieżąca	24 276 313	29 609 729	26 961 846	80 847 888
1. dotacja bieżąca SWŁ	24 000 000	25 515 729	26 693 146	76 208 875
2. dotacja celowa SWŁ	276 313	4 094 000	268 700	4 639 013
Dotacja inwestycyjna	3 486 966	941 796	3 330 047	7 758 809
1. inwestycje bieżące	745 990	858 916	691 839	2 296 745
2. wkład własny SWŁ - inwestycje z udziałem UE	2 740 976	82 880	2 638 208	5 462 064



TEATR IM STEFANA JARACZA W ŁODZI
ul. Kilińskiego 45

www.teatr-jaracza.lodz.pl

Dyrektor Naczelny: Wojciech Nowicki (od 1.10.1993 r.)

I. INFORMACJE OGÓLNE

Teatr im. Stefana Jaracza powstał w 1888 roku z inicjatywy Łucjana Kościeleckiego i jest najstarszą łódzką sceną. Zanim w 1949 roku teatr zyskał jako patrona Stefana Jaracza, znany był jako Teatr Polski a później jako Teatr Miejski i powtórnie Polski. Swoiste piętno na artystycznych dokonaniach Teatru odcisnęła indywidualność Leona Schillera, który kierował łódzką sceną w latach 1946-1949. W swojej macierzystej siedzibie Teatr prowadzi działalność na trzech scenach równocześnie. Przedstawienia realizowane są na Dużej Scenie (ok. 418 miejsc), Małej Scenie (80 miejsc) i Scenie Kameralnej (80 miejsc) oraz na czterech scenach regionalnych.

Szczególny dla Teatru im. Stefana Jaracza, był rok 2009, podczas którego obchodził 120 lecie swojego istnienia.

II. NAJWAŻNIEJSZE ELEMENTY DZIAŁALNOŚCI ARTYSTYCZNEJ I EDUKACYJNEJ W LATACH 2008 2010

■ Działalność statutowa

Działalność statutowa Teatru im. Stefana Jaracza w szczególności polega na:

- przygotowywaniu i realizacji spektakli w celu upowszechniania najwybitniejszych dzieł polskiej i światowej literatury dramatycznej.
- Kształtowaniu i prezentacji oraz upowszechnianiu wartości historycznych i współczesnego dorobku kultury
- Edukacji kulturalnej i wychowaniu przez sztukę współpracy ze środowiskami twórczymi i ruchem społeczno-kulturalnym.

■ Realizacja premier i eksploatacja spektakli, frekwencja

- Repertuar



W repertuarze znajdują się zarówno wybitne dzieła klasyki polskiej i światowej, jak i najciekawsze, nie unikające trudnych, kontrowersyjnych tematów, propozycje dramaturgii współczesnej. W Teatrze swoje spektakle realizują wybitni reżyserzy o ugruntowanej pozycji artystycznej, jak również przedstawiciele młodego pokolenia twórców. Dzięki takiemu doborowi repertuaru, Teatr staje się niejako ogniskową, w której skupiają się istotne problemy współczesne i forum dyskusyjnym o wartościach, postawach, poglądach, sposobach postrzegania świata i kształtowanie jego wizji, a jednocześnie strażnikiem i kontynuatorem humanistycznych tradycji.

- **Projekty edukacyjne**

Teatr im. Stefana Jaracza nie prowadzi wyodrębnionych projektów edukacyjnych skierowanych do określonej grupy widzów. Zadania edukacyjne realizuje poprzez prezentowanie dzieł literatury dramatycznej.

- **Nagrody i wyróżnienia**

Teatr wypracował sobie doskonałą pozycję artystyczną, czego potwierdzeniem są liczne nagrody indywidualne dla artystów i zespołu, zdobywane na krajowych i międzynarodowych festiwalach oraz zaproszenia na wyjazdy zagraniczne. W latach 2008-2010 Teatr zdobył 40 nagród i wyróżnień

- **Międzynarodowy Festiwal Teatralny Klasyki Światowej – NOWA KLASYKA EUROPY**

Teatr im. Stefana Jaracza był organizatorem I edycji Festiwalu Teatralnego Klasyki Światowej – **NOWA KLASYKA EUROPY**. Festiwal odbył się w dniach 19-28 listopada 2010r, z udziałem artystów zagranicznych i łódzkich. Spektakle prezentowano na scenach Teatru im. Stefana Jaracza oraz w zaprzyjaźnionych placówkach. Festiwal był poświęcony prezentacji, redefinicji oraz dyskusji nad współczesnymi odczytami klasycznej literatury światowej. Prezentacjom towarzyszył szeroko zakrojony projekt edukacyjny, promujący ideę teatru jako miejsca otwartego, przestrzeni kreatywnej i pola do publicznej debaty.

- **Europejskie Sceny Teatru im. Stefana Jaracza w regionie łódzkim**

W czerwcu 2008 roku został ukończony projekt „Utworzenie Europejskich Scen Teatru im. Stefana Jaracza w województwie łódzkim” współfinansowany ze środków Zintegrowanego Programu Operacyjnego Rozwoju Regionalnego 2004-2006 i Województwa Łódzkiego.

Sceny mieszczą się w:

- Miejskim Ośrodku Kultury w Piotrkowie Trybunalskim
- Miejskim Domu Kultury w Radomsku
- Miejskim Domu Kultury w Sieradzu
- Miejskim Ośrodku Kultury w Skierniewicach.

Jesienią odbyły się uroczyste, oficjalne inauguracje działalności 4 scen regionalnych. Realizacja właściwej działalności eksploatacyjnej nastąpiła w 1.01.2009 r. Dzięki realizacji tego zadania Teatr im. S. Jaracza stał się największą sceną dramatyczną w Polsce. W latach 2008-2010 na nowoutworzonych scenach odbyło się 109 spektakli.



- Zestawienie liczbowe dotyczące realizacji premier, eksploatacji spektakli, frekwencji i działalności edukacyjnej. Lata 2008-2010

Teatr im. Stefana Jaracza w Łodzi *				
	2008	2009	2010	Razem
Wskaźniki merytoryczne				
1. liczba premier	6	7	7	20
2. liczba spektakli*	431	526	4 4 4	1401
3. liczba projektów edukacyjnych	0	0	0	0
4. frekwencja	38 010	54 353	4 2 1 2 6	134 484

(dane dotyczą działalności Teatru w siedzibie)

III. Zadania inwestycyjne prowadzone w Teatrze im Stefana Jaracza w Łodzi w latach 2008 - 2010.

- Modernizacja budynków i pomieszczeń Teatru im. Stefana Jaracza w Łodzi. 2007-2012
- Zakupy inwestycyjne, 2007-2012
- Projekt pn "Utworzenie Europejskich Scen Teatru im Stefana Jaracza w województwie łódzkim" współfinansowany ze środków unijnych pochodzących z Zintegrowanego Programu Operacyjnego Rozwoju Regionalnego i Województwa Łódzkiego.

IV. Środki finansowe przeznaczone przez Samorząd Województwa Łódzkiego dla Teatru im Stefana Jaracza w Łodzi w latach 2008 -2010

Teatr im. Stefana Jaracza w Łodzi				
	2008	2009	2010	Razem
Dotacja bieżąca	9 090 972	10 031 801	11 824 958	30 947 725
1. dotacja bieżąca SWŁ	9 071 143	9 783 801	10 324 958	29 179 902
2. dotacja celowa SWŁ	19 829	248 000	1 500 000	1 767 829
Dotacja inwestycyjna	2 952 569	700 000	699 938	4 352 507
1. inwestycje bieżące	750 000	700 000	699 938	2 149 938
2. wkład własny SWŁ - inwestycje z udziałem UE	2 202 569	0	0	2 202 569



FILHARMONIA ŁÓDZKA im. Artura Rubinsteina

ul. Narutowicza 20/22

www.filharmonia.lodz.pl

Dyrektor Naczelny i Artystyczny: Lech Dzierżanowski

(od 1 lipca 2009 r.)

I. INFORMACJE OGÓLNE

Filharmonia Łódzka im. Artura Rubinsteina, została założona w 1915 r. jako Łódzka Orkiestra Symfoniczna (imię Artura Rubinsteina nadano jej dopiero w 1984 roku). Od grudnia 2004 r. instytucja funkcjonuje w nowym gmachu przy ul. Narutowicza. Sala koncertowa mieści 640 miejsc a Sala Kameralna im. H. Czyża 100 miejsc.

Zespół artystyczny Filharmonii Łódzkiej tworzy orkiestra symfoniczna i chór. Instytucja prowadzi intensywną działalność międzynarodową. Współpracuje ze środowiskami twórczymi, tj. z Łódzkim Towarzystwem Muzycznym im. K. Szymanowskiego, Akademią Muzyczną, Liceami Muzycznymi. Filharmonia współpracuje również z przedszkolami i szkołami w ramach edukacji muzycznej.

II. NAJWAŻNIEJSZE ELEMENTY DZIAŁALNOŚCI ARTYSTYCZNEJ I EDUKACYJNEJ W LATACH 2008 2010

■ Działalność statutowa

Działalność statutowa Filharmonii Łódzkiej im. Artura Rubinsteina w szczególności polega na:

- Przygotowaniu i realizacji koncertów w celu upowszechniania najwybitniejszych dzieł polskiej i światowej literatury muzycznej.
- Kształtowaniu i prezentacji oraz upowszechnianiu wartości historycznego i współczesnego dorobku kultury muzycznej narodowej i światowej.
- Edukacji kulturalnej i wychowaniu dzieci i młodzieży, jako przyszłych odbiorców i współtwórców sztuki z uwzględnieniem ich potrzeb kulturalnych, poprzez koncerty i audycje szkolne.
- Współpracy ze środowiskami twórczymi i ruchem społeczno-kulturalnym.



■ Realizacja premier i eksploatacja spektakli, frekwencja

• Repertuar

Repertuar obejmuje zarówno wybitne jak i mało znane dzieła literatury muzycznej. Filharmonia prezentuje słuchaczom nie tylko klasykę ale i muzykę nowoczesną, jazzową. W ofercie działalności artystycznej Filharmonii znajduje się również bogaty repertuar mniejszych zespołów muzycznych. Na estradzie Filharmonii występują najwięksi soliści i dyrygenci polscy oraz zagraniczni.

• Koncerty

W 2008 roku w repertuarze Filharmonii pojawiły się nowe cykle koncertowe.

- „**W stronę Chopina**” - Z okazji zbliżającej się 200. rocznicy urodzin Fryderyka Chopina, Filharmonia przygotowała specjalny cykl koncertów poświęconych muzyce i muzycznym czasom tego artysty. Cykl został zainaugurowany uroczystym koncertem Janusza Olejniczaka z towarzyszeniem Orkiestry XVIII wieku pod batutą Franza Brüggena.
- **Cykl Muzyki Dawnej** Dotychczas rzadko pojawiająca się na scenie filharmonii muzyka dawna zyskała swoją przestrzeń w ramach organizowanych regularnie serii koncertów.
- **Premia Filharmonii Łódzkiej im. A. Rubinsteina.** We współpracy ze Stowarzyszeniem Sztuki Pianistycznej „PianoArt” Pani Olgi Rusiny Filharmonia Łódzka podjęła się organizacji serii koncertów promujących młodych pianistów.
- **Contem Ucha.** Wprowadzenie do repertuaru cyklu koncertów poświęconych muzyce współczesnej. Tytuł cyklu contem.ucha pochodzi od angielskich słów contemporary – współczesny oraz contemplation – kontemplacja).
- „**Gwiazdy Met w Łodzi**”. To koncerty, w których na żywo łódzcy melomani mają szansę zobaczyć gwiazdy opery nowojorskiej znane z transmisji satelitarnych. Występ znakomitej polskiej śpiewaczki Aleksandry Kurzak wraz z orkiestrą FŁ. zainaugurował cykl „Gwiazdy Met w Łodzi”.
- Inauguracja Roku Chopinowskiego.

• Projekty edukacyjne

- „**Odkrywcy Muzyki**”. To propozycja muzyczna Filharmonii Łódzkiej dla dzieci w wieku od 5 do 10 lat. Nowatorska koncepcja nie realizowana jak dotąd przez żadną inną filharmonię proponuje połączenie tradycyjnej formy koncertu z warsztatami muzycznymi.
- **Baby Boom Bum** ” warsztaty muzyczne dla maluchów
- **Chór dla (nie)opornych.** To propozycja dla wszystkich, którzy lubią śpiewać – nawet jeśli nie umieją!
- **Spotkania z nutką edukacyjny.** Cykl koncertów dla dzieci w wieku 4–13 lat.
oraz
- **Audycje muzyczne w szkołach/bibliotekach**
- **Audycje muzyczne w przedszkolach/żłobkach/placówkach przyszpitalnych**



- **Wydarzenia artystyczne**

- **Transmisje z Metropolitan Opera** zainaugurowane w 2008 r. pierwszą w Polsce transmisją na żywo spektaklu „Makbet” Giuseppe Verdiego z nowojorskiej The Metropolitan Opera. Łódzka Filharmonia dołączyła do innych miejsc na świecie, w których można zobaczyć satelitarne transmisje z najważniejszej amerykańskiej opery
 - **koncert brytyjskiej orkiestry The Royal Philharmonic** - wydarzenie na skalę krajową, zorganizowany z pomocą Urzędu Miasta Łodzi oraz Stowarzyszenia im. L. Van Beethovena,
 - festiwal „**Kolory Polski**”. Od 2003 roku Filharmonia jest organizatorem tego przedsięwzięcia artystycznego. Przez dwa wakacyjne miesiące, w malowniczym krajobrazie województwa łódzkiego: pałacach, kościołach, zamkach, prezentowana jest muzyka klasyczna, eksperymentalna, folkowa. Koncertom towarzyszą typowo „turystyczne” atrakcje: wycieczki z przewodnikiem, spływy kajakowe. Festiwal został wyróżniony przez Polską Organizację Turystyczną tytułem Produktu Turystycznego 2007 roku,
 - **Jubileusz 40-lecia Chóru FŁ.** – Jubileusz, obchodzony w 2009 r., został uczczony specjalnym koncertem w którym głównym bohaterem był filharmoniczny chór, a wszystkie osoby, które przez lata przyczyniły się do jego rozwoju zostały należycie uhonorowane.
 - **Łódzka Wielkanoc Muzyczna** – cykl koncertów tematycznie związanych ze Świątami Wielkanocy z udziałem polskich i zagranicznych wykonawców.
- **Zestawienie liczbowe dotyczące realizacji koncertów, frekwencji i działalności edukacyjnej. Lata 2008-2010**

Filharmonia Łódzka im. Artura Rubinsteina				
	2008	2009	2010	Razem
Wskaźniki merytoryczne				
<i>liczba koncertów</i>	172	142	125	439
<i>liczba projektów edukacyjnych</i>	4	4	4	4
<i>frekwencja</i>	48 875	49 795	32 506	131 176

III. Zadania inwestycyjne prowadzone w Filharmonii Łódzkiej im. Artura Rubinsteina w latach 2008 - 2010

- Zakup instrumentów: waltorni i trąbek dla Filharmonii Łódzkiej, środki SWŁ i MKiDN
- Zakup krzeseł i pulpitych nutowych dla Filharmonii Łódzkiej, środki SWŁ i MKiDN



IV. Środki finansowe przeznaczone przez Samorząd Województwa Łódzkiego dla Filharmonii Łódzkiej im. Artura Rubinsteina w latach 2008 - 2010

Filharmonia Łódzka im. Artura Rubinsteina				
	2008	2009	2010	Razem
Dotacja bieżąca	12 233 000	14 388 530	13 822 489	40 444 019
1. dotacja bieżąca SWŁ	11 733 000	14 055 530	12 511 519	38300049
2. dotacja celowa SWŁ	500 000	333 000	1 310 970	2143970
Dotacja inwestycyjna	548 178	406 500	206 000	954 884
1. inwestycje bieżące	548 178	406 500	206 000	1 160 678
2. wkład własny SWŁ - inwestycje z udziałem UE	0	0	0	0

W 2010 roku inwestycja „Wykonanie i montaż organów”, 2011 – 2013” zakwalifikowało się do zadań współfinansowanych ze środków pochodzących z Unii Europejskiej.



Muzeum Sztuki w Łodzi
ul. Więckowskiego 36
www.msl.org.pl
dyrektor: Jarosław Suchan
(od 1 sierpnia 2006)

I. INFORMACJE OGÓLNE

Muzeum Sztuki istnieje od 1930 roku. Zbiory Muzeum Sztuki zgromadzone są w trzech łódzkich siedzibach: gmachu głównym ms – przy ulicy Więckowskiego (XIX – wiecznym, neorenesansowym pałacu zbudowanym dla Maurycego Poznańskiego), w Pałacu Herbsta na Księżym Młynie i w ms² - zrewitalizowanym budynku tkalni należącej niegdyś do kompleksu fabrycznego Izraela Poznańskiego (dziś – Centrum Manufaktura).

ms – Pałac Maurycego Poznańskiego jest siedzibą Muzeum od 1946 roku. Po otwarciu ms² i modernizacji pałacu można oglądać tu wystawy czasowe, sztukę wideo i performance, projekty związane z filmem eksperymentalnym, a także uczestniczyć w działaniach warsztatowych i edukacyjnych. W budynku pozostała Sala Neoplastyczna, zaprojektowana przez Władysława Strzemińskiego - stanowi ona punkt wyjścia do projektów realizowanych przez artystów. Przy ms działa kawiarnia połączona z klubem muzycznym i księgarnią – miejsce spotkań, dyskusji oraz promocji debiutujących twórców.

ms² – Na powierzchni ponad 3 000m² zgromadzono imponującą, jedną z najstarszych i najbogatszych w Europie, kolekcję sztuki XX i XXI wieku. Sercem zbiorów jest



Międzynarodowa Kolekcja Sztuki Nowoczesnej grupy „a.r”. Kolekcja powstawała w latach 1929–32 i była uzupełniana do 1938 r. Inicjatorem i głównym animatorem akcji pozyskiwania dzieł od artystów był malarz i teoretyk sztuki Władysław Strzemiński, wspierany przez rzeźbiarkę Katarzynę Kobro, malarza Henryka Stażewskiego oraz poetów: Jana Brzękowskiego i Juliana Przybosa. Znajdziemy tutaj dzieła Hansa Arpa, Fernanda Legera, Kurta Schwittersa, Maxa Ernsta, Kurta Seligmanna, a także Henryka Stażewskiego, Leona Chwistka, Tytusa Czyżewskiego, Stanisława Ignacego Witkiewicza

Pałac Herbsta – Muzeum posiada również oddział Pałac Herbsta położony w powstałym w latach 1870-1879 unikatowym w skali europejskiej zespole fabryczno-rezydencjonalnym, tzw. kompleksie „Księży Młyn”. Istotną część zespołu stanowiła willa łódzkiego przemysłowca Edwarda Herbsta i Zofii Matyldy Herbst, córki łódzkiego potentata bawełny Karola Scheiblera. Rekonstrukcja Rezydencji została nagrodzona Międzynarodowym Medalem Europa Nostra.

Obecnie w Pałacu Herbsta znajduje się stała ekspozycja fabrykanckich wnętrz XIX wieku z bogatą kolekcją dzieł polskiej malarzy i rzemiosła artystycznego.

II. Najważniejsze elementy działalności merytorycznej w latach 2008 2010

■ Działalność statutowa

Muzeum Sztuki w Łodzi, jest instytucją kultury prowadzoną jako wspólna instytucja kultury Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz Samorządu Województwa Łódzkiego.

Od 1 stycznia 2006 r. Muzeum Sztuki jest wpisane do rejestru instytucji kultury prowadzonego przez Ministra. Statut Muzeum nadaje Minister w uzgodnieniu z Samorządem Województwa Łódzkiego.

Zgodnie z zapisem statutowym Muzeum Sztuki w Łodzi gromadzi i przechowuje zabytki, ze szczególnym uwzględnieniem gromadzenia dzieł sztuki nowoczesnej, polskiej i obcej, utwalonych w różnym materiale i na różnych nośnikach, ich rejestracji multimedialnych, oraz wszelkiego rodzaju dokumentacji dotyczącej sztuki krajowej i obcej a także prowadzenie badań w powyższym zakresie oraz edukacji społecznej za pośrednictwem wystaw, publikacji i innych działań, dla budowy tożsamości narodowej i promocji sztuki i kultury polskiej i obcej w kraju i za granicą.

■ Zadania merytoryczne

• Charakterystyka zbiorów i profil Muzeum Sztuki w Łodzi

Od chwili swego powstania Muzeum Sztuki specjalizuje się w gromadzeniu dzieł sztuki awangardowej, polskiej i obcej (przede wszystkim zachodnioeuropejskiej i amerykańskiej, a z obszaru Europy Środkowej – czeskiej). Na kolekcję Muzeum składają się na nią obrazy, rzeźby, fotografia i inne techniki wizualne – grafika i rysunek.

Zwrotnym momentem w działalności Muzeum było uzyskanie w listopadzie 2008 r. nowej siedziby - ms² Pozwoliło to na wyraźne uprofilowanie działalności w poszczególnych siedzibach muzeum i na podkreślenie idei muzeum sztuki nowoczesnej.

Dzisiejsza ekspozycja dotyczy tematów ważnych dla współczesnego odbiorcy, jest „dziełem w procesie”, a do jej przekształcania zapraszani są kuratorzy gościnni oraz wybitni artyści. ms² to także wystawy czasowe, warsztaty, wykłady, spotkania z artystami i projekcje filmowe.



- **Najważniejszym wydarzeniem** było przekazanie Muzeum Sztuki budynku dawnej małej tkalni w Manufakturze. Uroczyste przekazanie budynku nastąpiło 29 maja. Otwarcie ekspozycji w ms² nastąpiło 22 listopada w obecności Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Marszałka Województwa Łódzkiego, Prezydenta Miasta Łodzi oraz licznie przybyłych gości z kraju i z zagranicy. Uroczystości inauguracyjne trwały 3 dni. Towarzyszyła im wystawa *Katarzyna Kobro/Lygia Clark*). Otwarcie nowej przestrzeni wystawienniczej Muzeum Sztuki było jednym z ważniejszych wydarzeń kulturalnych 2008 roku. W ciągu pierwszego weekendu ms² odwiedziło blisko osiem tys. osób.
- **Działalność edukacyjna**
Ważnym elementem działalności merytorycznej Muzeum Sztuki są działania edukacyjne, prowadzone we wszystkich siedzibach muzeum i dostosowane do różnych grup wiekowych. Składają się na nie : warsztaty plastyczne - edukacyjne, wykłady i odczyty, koncerty „Muzyka z plastyką”, spotkania (panele dyskusyjne), projekcje filmowe, lekcje muzealne, konkursy, oprowadzanie po wystawach, w tym nowość – oprowadzanie kuratorskie.
Całość działań edukacyjnych Muzeum Sztuki zmierza do „ośmielania do doświadczania sztuki XX i XXI wieku ”. i dotyczy to zarówno dzieci jak i dorosłych odbiorców.
Spośród projektów edukacyjnych cieszących się dużą popularnością wśród dzieci należy wymienić:
 - „**Jak to jest zrobione**”,
 - „**Senna kraina, czyli co się komu przyśniło**”,
 - „**Firma portretowa**”,
 - „**Mu-zoo-um**”,
 - „**Planowanie planety**”.
- Muzeum Sztuki kontynuowało również zadania związane z **zarządzaniem jakością**. Przeprowadzono audyt wewnętrzny, a następnie kierowniczy przegląd zarządzania oraz został przeprowadzony audyt nadzorczy. Muzeum Sztuki jako jedyna spośród instytucji kultury województwa łódzkiego posiada certyfikat ISSO.
- **Zestawienie liczbowe dotyczące realizacji wystaw, frekwencji i działalności edukacyjnej. Lata 2008-2010**

Muzeum Sztuki w Łodzi				
	2008	2009	2010	Razem
Wskaźniki merytoryczne				
1. liczba zbiorów	13 523	13 501	13 518	40 542
2. liczba wystaw	11	17	17	45
3. liczba projektów edukacyjnych	5	5	5	15
4. frekwencja	42 586	75 802	70402	188 790



III. Zadania inwestycyjne prowadzone w Muzeum Sztuki w Łodzi w latach 2008 - 2010

- „Modernizacja i adaptacja XIX-wiecznego budynku pofabrycznego dla Muzeum Sztuki w Łodzi”, - realizacja przy udziale środków unijnych;
- Rewitalizacja Pałacu Herbsta (Muzeum Sztuki w Łodzi) 2009-2010;
- Rewitalizacja obiektu mieszczącego siedzibę główną Muzeum Sztuki przy ul. Więckowskiego 36, 2007 -2012;
- Modernizacja ms² - roboty budowlane, polegające na instalacji iluminacji budynku pofabrycznego Muzeum Sztuki w Łodzi w kompleksie MANUFATURA, 2009-2010;
- Zakup dzieł sztuki, 2010;

W 2010 roku Muzeum Sztuki w Łodzi inwestycje:

- Rewitalizacja obiektu mieszczącego siedzibę główną Muzeum Sztuki przy ul. Więckowskiego 36, (Budynek A), 2007-2012”,
 - Modernizacja Rezydencji „Księży Młyn”
- zakwalifikowały się do zadań współfinansowanych ze środków pochodzących z Unii Europejskiej.

IV. Środki finansowe przeznaczone przez Samorząd Województwa Łódzkiego dla Muzeum Sztuki w Łodzi latach 2008 - 2010

Muzeum Sztuki w Łodzi				
	2008	2009	2010	Razem
Dotacja bieżąca	5 849 709	8 498 098	7 144 378	21 492 185
<i>1. dotacja bieżąca SWŁ</i>	5 678 000	8 498 098	7 033 095	21 209 193
<i>2. dotacja celowa SWŁ</i>	171 709	0	111 283	282992
Dotacja inwestycyjna	23 816 302	3 065 000	600 000	27 481 302
<i>1. inwestycje bieżące</i>	4 234 314	3 065 000	600 000	7 899 314
<i>2. wkład własny SWŁ - inwestycje z udziałem UE</i>	19 581 988	0	0	19 581 988



**Muzeum Archeologiczne
i Etnograficzne w Łodzi
Plac Wolności 14
www.maie.art.pl
Dyrektor: prof. Ryszard Grygiel
(od 15.04.1991 r.)**

I. INFORMACJE OGÓLNE

Historia placówki sięga 1918 roku, kiedy to powołano w Łodzi Muzeum Miejskie. Muzeum Archeologiczne i Etnograficzne w obecnym kształcie działa od 1956 r. Zbiory archeologiczne i etnograficzne należą do wiodących i są skupione są w dwóch podstawowych zespołach działów. Dużą wartość przedstawiają kolekcje działu numizmatycznego i działu widowisk lalkowych. W skład Muzeum Archeologicznego i Etnograficznego w Łodzi wchodzi dział: Archeologiczny, Etnograficzny, Numizmatyczny, Widowisk Lalkowych, Naukowo-oświatowy, Konserwacji i badań nad zabytkami.

II. NAJWAŻNIEJSZE ELEMENTY DZIAŁALNOŚCI W LATACH 2008 2010

■ Działalność statutowa

Muzeum Archeologiczne i Etnograficzne w Łodzi realizowało swoje cele statutowe, a w szczególności:

- Szeroko rozumiane badania kultury polskiej oraz terenów ościennych, sięgające niekiedy także do krajów pozaeuropejskich.
- Doskonalenie metod badawczych, konserwatorskich i ekspozycyjnych w zakresie prehistorii, etnografii, numizmatyki i widowisk lalkowych poprzez kontakty naukowe z innymi instytucjami.
- Udzielanie pomocy naukowej muzeom regionalnym Polski środkowej.

■ Zadania merytoryczne

• 100-lecie urodzin twórcy Łódzkiego Ośrodka Archeologicznego

- Najważniejszym wydarzeniem 2008 r w Muzeum Archeologicznym i Etnograficznym w Łodzi były obchody 100-lecia urodzin twórcy Łódzkiego Ośrodka Archeologicznego i byłego dyrektora Muzeum – prof. dr hab. Konrada Jażdżewskiego, a także 100-lecie urodzin byłego laboranta, konserwującego zabytki archeologiczne i jednocześnie



przyjaciela Profesora – Stanisława Madajskiego. Z tej okazji została odsłonięta w gmachu Muzeum tablica, upamiętniająca te zasłużone postacie.

- Z okazji Jubileuszy Muzeum zorganizowało ogólnopolskie spotkanie archeologów, podczas którego Dyrektor Muzeum zaprezentował swoją najnowszą książkę, będącą podsumowaniem badań archeologicznych własnych i profesora Konrada Jażdżewskiego, prowadzonych na Kujawach w ciągu 70 lat.
- Otwarcie nowej, stałej wystawy archeologicznej zatytułowanej „Przeszłość wydobyta z ziemi”, (otwarcie 24 XI 2008 r.). Na wystawie zaprezentowano w sposób nowatorski najnowsze odkrycia archeologiczne dokonane podczas badań ratowniczych na terenie wielkich inwestycji takich jak: odkrywka „Szczerców” Kopalni Węgla Brunatnego Bełchatów i w pasach planowanych autostrad A-1 i A-2, a także z badań stacjonarnych m.in. na Kujawach. Sale wystawowe przeznaczone na tę ekspozycję zostały przebudowane i w pełni dostosowane do nowatorskich rozwiązań ekspozycyjnych. Wystawa wyróżnia się bardzo ciekawą aranżacją, przy której wykorzystano nowoczesne techniki. Wystawa jest uzupełnieniem pod względem obszarów badawczych MAiE, dwóch pozostałych wystaw stałych:
 - √ Szare jak ziemia, barwne jak pamięć – stała wystawa etnograficzna, (otwarcie 11 X 2000 r.).
 - √ Pieniądz na ziemiach polskich – stała wystawa numizmatyczna, (otwarcie 19 X 2001 r.).

- **Projekt „Tum. Perła romańskiego szlaku”**

- W 2009 roku Sejmik Województwa Łódzkiego podjął decyzję o dofinansowaniu realizacji etapu wstępnego projektu „Tum. Perła romańskiego szlaku”

Projekt przewiduje:

- √ odtworzenie wczesnopiastowskiego grodu w Tumie – siedziby pierwszych władców Polski,
- √ budowę pawilonu muzealnego,
- √ utworzenie skansenu etnograficznego,
- √ zagospodarowanie terenu,
- √ budowę parkingów.
- W latach 2009-2010 Muzeum ze środków finansowych Samorządu Województwa Łódzkiego wydatkowało kwotę 2 914 330 zł.
- Do końca 2010 r.:
 - √ przeprowadzono większość badań archeologicznych, niezbędnych do wykonania rekonstrukcji grodu,
 - √ wykonano kompleksową dokumentację na realizację projektu „Tum...”,
 - √ zakupiono zabytkowy wiatrak z Zawady,
 - √ zakupiono zabytkową olejarnię do wytłaczania oleju rzepakowego,
 - √ wykonano makietę architektoniczną.
- Zakupione działki zostały wpisane do inwentarza Muzeum.
- Muzeum uzyskało własność grodziska w Tumie w formie darowizny Skarbu Państwa.



- 8 grudnia 2010 r. MAiE, w oparciu o uzyskaną własność i w konsekwencji możliwość wpisania własności do inwentarza muzealnego, złożyło wniosek do Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w sprawie wykreślenia z rejestru zabytków wczesnośredniowiecznego grodziska w Tumie (wpisanego decyzją nr 585/420 z dnia 11.06.1953 r.).
- W 2010 r. MAiE złożyło projekt do konkursu w ramach RPO. Wniosek został odrzucony na etapie oceny formalnej. Jednym z powodów odrzucenia wniosku był brak uregulowania spraw własności działek, na których ma być realizowany projekt, w tym własność grodziska. (zakup działek i prawo własności grodu sfinalizowano dopiero w końcu roku).
- Muzeum było współorganizatorem:
 - corocznej akcji pt. „Noc muzeów”, w czasie której odwiedza Muzeum przeszło 5 000 osób.
 - Dni Kultury Japońskiej.
- **Zestawienie liczbowe dotyczące realizacji wystaw, frekwencji i działalności edukacyjnej. Lata 2008-2010**

Muzeum Archeologiczne i Etnograficzne w Łodzi				
	2008	2009	2010	Razem
Wskaźniki merytoryczne				
1. liczba zbiorów	227 438	233 572	238 910	238 910
2. liczba wystaw*	33	24	15	72
3. liczba projektów edukacyjnych**	6	6	6	6
4. frekwencja	69 074	58 461	24 047	151 582

* obejmuje wystawy stałe, czasowe w gmachu Muzeum i poza siedzibą.

** lekcje muzealne, wykłady, warsztaty i odczyty, spotkania, konkursy.

III. Zadania inwestycyjne prowadzone w Muzeum Archeologicznym i Etnograficznym w Łodzi latach 2008 - 2010

- Komputeryzacja Muzeum Archeologicznego i Etnograficznego w Łodzi, 2007 -2009.
- Modernizacja dźwigu osobowego MAiE, 2008.
- Modernizacja budynków i pomieszczeń MAiE, 2006—2013.

**IV. Środki finansowe przeznaczone przez Samorząd Województwa Łódzkiego dla Muzeum Archeologicznego i Etnograficznego w Łodzi w latach 2008 - 2010**

Muzeum Archeologiczne i Etnograficzne w Łodzi				
	2008	2009	2010	Razem
Dotacja bieżąca	4 720 000	5 062 071	5 316 023	15 098 094
1. dotacja bieżąca SWŁ	4 720 000	4 762 071	4 766 023	14 248 094
2. dotacja celowa SWŁ	0	300 000	550 000	850 000
Dotacja inwestycyjna	2 340 000	1 600 000	1 589 426	5 529 426
1. inwestycje bieżące	2 340 000	550 000	775 096	3 665 096
2. wkład własny SWŁ - inwestycje z udziałem UE	0	1 050 000	814 330	1 864 330



**WOJEWÓDZKA I MIEJSKA BIBLIOTEKA PUBLICZNA
IM. MARSZAŁKA JÓZEFA PIŁSUDSKIEGO W ŁODZI**
ul. Gdańska 102.

www.wimbp.lodz.pl

Dyrektor: Barbara Czajka
(od 1.08.2003 r.)

I. Informacje ogólne

Biblioteka im. Marszałka Józefa Piłsudskiego powstała 11 października 1917 roku dzięki społecznej inicjatywie Towarzystwa Przyjaciół Biblioteki i poparciu władz samorządowych miasta. W latach 30-tych dla stale powiększającego się księgozbioru zaczęto szukać nowej siedziby. Jednak gmach biblioteki, w zamierzeniach – Gmach-Pomnik poświęcony Marszałkowi Piłsudskiemu, stanął na rogu ulic Gdańskiej i Kopernika dopiero w 1939 roku. Po II wojnie światowej Bibliotece Miejskiej nadano imię Ludwika Waryńskiego. W 1990 roku instytucja wróciła do dawnego patrona.

Obecnie Biblioteka im. Marszałka Józefa Piłsudskiego jest publiczną biblioteką wojewódzką i miejską o statusie biblioteki naukowej, jest placówką sprawującą opiekę i nadzór merytoryczny nad siecią bibliotek samorządowych Łodzi i województwa łódzkiego.



II. Najważniejsze elementy działalności w latach 2008 2010

■ Działalność statutowa

Do zadań statutowych Biblioteki należy w szczególności:

- gromadzenie, opracowywanie i udostępnianie materiałów bibliotecznych,
- pełnienie funkcji ośrodka informacji biblioteczno-bibliograficznej, organizowanie obiegu wypożyczeń międzybibliotecznych,
- opracowywanie i publikowanie bibliografii regionalnej, a także innych materiałów informacyjnych o charakterze regionalnym,
- badanie stanu i stopnia zaspokajania potrzeb użytkowników,
- sprawowanie nadzoru merytorycznego w zakresie realizacji przez powiatowe i gminne biblioteki publiczne województwa łódzkiego zadań w zakresie:
 - √ gromadzenia, opracowywania, przechowywania i udostępniania zbiorów,
 - √ sporządzania i rozpowszechniania informacji bibliograficznych i dokumentacyjnych,
 - √ dokształcania i doskonalenia zawodowego pracowników bibliotek,
 - √ wymiany oraz przekazywania materiałów bibliotecznych oraz informacji,
 - √ doskonalenie zawodowe pracowników bibliotek publicznych, zakładowych oraz w placówkach służby zdrowia,
- zapewnienie dostępu do materiałów bibliotecznych i zasobów informacyjnych niezbędnych do prowadzenia prac naukowo-badawczych i zawierających wyniki badań naukowych oraz wspomagających procesy dydaktyczne,
- prowadzenie działalności naukowo-badawczej w zakresie bibliotekoznawstwa oraz dziedzin pokrewnych,
- tworzenie oraz udostępnianie własnych komputerowych baz danych: katalogowych, bibliograficznych i faktograficznych,
- współdziałanie w tworzeniu narodowego katalogu centralnego.

■ Zadania merytoryczne

- Biblioteka realizuje szeroki zakres swoich obowiązków statutowych ze szczególnym naciskiem na:
 - gromadzenie i opracowywanie zbiorów – zbiory obejmują: książki dawne i współczesne, z różnych dziedzin wiedzy, ze szczególnym uwzględnieniem nauk społecznych i humanistycznych, wybrane publikacje z piśmiennictwa zagranicznego, czasopisma polskie i obce, stare druki, rękopisy, grafikę i kartografię, dokumenty życia społecznego, płyty i druki muzyczne, dokumenty elektroniczne. W znacznej mierze zaspokajają potrzeby czytelników mieszkańców Łodzi, a szczególnie studentów i uczniów szkół średnich;
 - redagowanie i współdziałanie z bibliotekami powiatowymi w zakresie budowy Sytemu Bibliografii Regionalnej Województwa Łódzkiego;
 - uruchomienie i uzupełnianie Biblioteki Cyfrowej – Regionalia Ziemi Łódzkiej dostępnej pod adresem <http://bc.wimbp.lodz.pl/>. (uruchomionej w grudniu 2008 r.) digitalizację najcenniejszych zbiorów Biblioteki w celu ich archiwizacji, zabezpieczenia przed zniszczeniem oraz w celu udostępniania w lokalnej sieci komputerowej oraz przygotowania zdigitalizowanych zbiorów do udostępnienia także w Internecie;
 - współdziałanie w ramach ogólnokrajowych programów bibliotecznych;



- √ program popularyzacyjny czytelnictwo *TU CZYTAMY*, finansowany przez Instytut Książki. Biblioteka pełni funkcję koordynatora w bibliotekach publicznych województwa łódzkiego w zakresie działalności Dyskusyjnych Klubów Książki (DKK);
 - √ Program Rozwoju Bibliotek, realizowany przez Fundację Rozwoju Społeczeństwa Informacyjnego. Celem jest koordynacja programu mającego ułatwić bibliotekom publicznym dostęp do komputerów, Internetu i szkoleń;
 - √ Programu Kultura + z programem Biblioteka + Infrastruktura bibliotek.
 - współpracę z bibliotekami i ośrodkami informacji naukowej w kraju i za granicą w zakresie wymiany książek, konsultacji metodycznych i organizacyjnych;
 - prowadzenie działalności środowiskowej poprzez organizowanie wystaw, sesji popularnonaukowych, spotkań, odczytów popularyzujących czytelnictwo;
 - organizowanie konkursu na najlepsze książki popularnonaukowe o Łodzi i Regionie i fundowanie nagrody "Złoty Ekslibris".
- **Zestawienie liczbowe dotyczące wybranych elementów działalności merytorycznej. Lata 2008-2010**

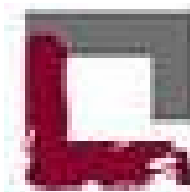
Wojewódzka i Miejska Biblioteka Publiczna w Łodzi				
	2008	2009	2010	Razem
Wskaźniki merytoryczne				
1. liczba zbiorów	732 006	742 861	755 882 -	755 882
2. liczba wypożyczeń	188 446	187 374	203 243	579 063
3. liczba czytelników	8 771	7 707	6 906	23384
4. liczba spotkań, wykładów i prelekcji	32	25	38	95

III. Zadania inwestycyjne prowadzone w Wojewódzkiej i Miejskiej Bibliotece Publicznej w Łodzi w latach 2008 - 2010

- „Modernizacja sieci komputerowej Wojewódzkiej i Miejskiej Biblioteki Publicznej im. Marszałka Józefa Piłsudskiego w Łodzi”, 2008 – 2010;
- „Modernizacja pomieszczeń w budynkach „A”, „B” i „C” Wojewódzkiej i Miejskiej Biblioteki Publicznej im. Marszałka Józefa Piłsudskiego w Łodzi”, 2008 – 2014.

**IV. Środki finansowe przeznaczone przez Samorząd Województwa Łódzkiego dla Wojewódzkiej i Miejskiej biblioteki Publicznej w Łodzi w Łodzi w latach 2008 - 2010**

Wojewódzka i Miejska Biblioteka Publiczna w Łodzi				
	2008	2009	2010	Razem
Dotacja bieżąca	4 780 000	5 391 768	5 525 425	15 697 193
<i>1. dotacja bieżąca SWŁ</i>	4 680 000	5 286 768	5 415 425	15 382 193
<i>2. dotacja celowa SWŁ</i>	100 000	105 000	110 000	315 000
Dotacja inwestycyjna	1 124 964	900 000	951 343	2 976 307
<i>1. inwestycje bieżące</i>	1 124 964	900 000	951 343	2 976 307
<i>2. wkład własny SWŁ - inwestycje z udziałem UE</i>	0	0	0	0



Łódzki Dom Kultury
ul. Traugutta 18
www.ldk.lodz.pl

Dyrektor: Zbigniew Ołubek
(od 17.08.1999 r.)

I. Informacje ogólne

W 1953 roku został utworzony Wojewódzki Dom Kultury, a następnie w 1957 roku został przekształcony w Łódzki Dom Kultury i pod tą nazwą funkcjonuje do dziś, pomimo, że program kulturalny skierowany jest zarówno do mieszkańców Łodzi, jak i regionu. Prowadzi sześć galerii (w tym fotograficzną – FF oraz galerię nowych mediów NT/IMAGINARIUM), redaguje portal kulturalny reymont.pl oraz miesięcznik Kalejdoskop – magazyn kulturalny Łodzi i województwa łódzkiego, jest siedzibą kina i miejscem spotkań rozmaitych kół i stowarzyszeń.

II. Najważniejsze elementy działalności w latach 2008 2010**■ Działalność statutowa**

Podstawowym zadaniem ŁDK jest tworzenie, upowszechnianie i ochrona kultury. Działalność ŁDK polega w szczególności na:



- rozpoznawaniu, rozbudzaniu i zaspakajaniu potrzeb oraz zainteresowań kulturalnych mieszkańców Łodzi i województwa łódzkiego,
- edukacji kulturalnej,
- wspieraniu i promowaniu inicjatyw kulturalnych,
- tworzeniu warunków do rozwoju amatorskiego ruchu artystycznego,
- pomocy metodycznej dla zawodowej kadry instytucji kultury o podobnych zadaniach statutowych,
- pomocy organizacyjnej dla ruchu społeczno-kulturalnego,
- informowaniu o wydarzeniach z dziedziny kultury.

■ Zadania merytoryczne

- Łódzki Dom Kultury realizuje zadania za pośrednictwem następujących działów merytorycznych:
 - Ośrodka Inicjatyw Społeczno-Kulturalnych
 - Ośrodka Inicjatyw Artystycznych
 - Ośrodka Promocji i Informacji Kulturalnej
 - Redakcji „Kalejdoskopu”
 - Ośrodka Literacko - Wydawniczy
 - Ośrodka Regionalny
 - Ośrodka Teatralny
 - Ośrodka Muzyczny
 - Ośrodka Filmowy
 - Galerii FF
- Realizując założenia programowe ŁDK w latach 2008-2010 organizował przedsięwzięcia:
 - **impresje wiodące, w tym wielu cyklicznych, najważniejsze z nich to:**
 - √ Łódzkie Spotkania Teatralne,
 - √ Łódzki Przegląd Teatrów Amatorskich „ŁÓPTA”,
 - √ Łódzki Festiwal Chóralny „Cantio Lodziensis”,
 - √ Finał Konkursu Recytatorskiego „Wiersze o Polsce i Polakach”,
 - √ Ogólnopolski Konkurs Dramaturgiczny „Lustro. Obraz. Iluzja.”,
 - √ Wielki Finał Konkursu recytatorskiego dla Dzieci „Świerszczykowi Wierszyki,
 - √ eliminacje wojewódzkie Ogólnopolskiego Konkursu Recytatorskiego,
 - √ rejonowe Ogólnopolskiego Festiwalu Kolęd i Pastorałek – Będzin.
 - **na rzecz regionu:**
 - √ regionalnych edycji imprez i konkursów artystycznych,
 - √ wspomagał działanie społecznych stowarzyszeń kulturalnych,
 - √ dokumentuje i podtrzymuje tradycje amatorskiej twórczości ludowej w regionie,
 - √ przygotowywał warsztaty metodyczne dla instruktorów i animatorów kultury z województwa,
 - √ prowadził kursy podnoszące umiejętności artystyczne,
 - √ informował o ofercie kulturalnej regionu.
 - **z zakresu współczesnej twórczości artystycznej**
 - √ teatralnej,



- √ operowej,
 - √ literackiej,
 - √ filmowej,
 - √ fotograficznej,
 - √ plastycznej, z uwzględnieniem plastyki i rękodzieła ludowego.
 - **organizacja międzynarodowych festiwali**
 - √ Międzynarodowy Festiwal Komiksu.
 - **organizacja cyklicznych spotkań i wykładów o tematyce artystycznej i społecznej,**
 - **sprawowanie mecenatu nad amatorskimi grupami artystycznymi,**
 - **działalność wydawnicza:**
 - √ redakcja i wydanie Informatora Kulturalnego i Turystycznego Łodzi i Województwa Łódzkiego „KALEJDOSKOP” – (miesięcznik – 11 numerów);
 - √ wydaje biuletyny klubów i stowarzyszeń, katalogi wystaw, plakaty, afisze, programy towarzyszące większym imprezom i wystawom.
 - **pozyskanie funduszy zewnętrznych na realizację zadań merytorycznych,**
 - **działania edukacyjne**
 - √ profil działania skierowany do odbiorcy dorosłego, ale w okresie świąt prowadzone są zajęcia i warsztaty z tradycyjnego rękodzieła, adresowane do dzieci.
- **Zestawienie liczbowe dotyczące wybranych elementów działalności merytorycznej. Lata 2008-2010**

ŁÓDZKI DOM KULTURY				
	2008	2009	2010	Razem
Wskaźniki merytoryczne				
1. liczba imprez wiodących	192	184	196	572
2. liczba wystaw	52	50	60	162
3. liczba klubów, stow. i grup art.	64	75	60	89
4. liczba klientów	2 452	3 010	brak danych	

III. Zadania inwestycyjne prowadzone w Łódzkim Domu Kultury w latach 2008 - 2010

- **Zadania inwestycyjne:**
 - Modernizacja Sali Dużego Kina, 2008,
 - Modernizacja Ośrodka Teatralnego i Galerii III p., 2008,
 - Modernizacja Galerii NT/IMAGINATORIUM., 2009.

**• Zakupy inwestycyjne:**

- estrada, zestawy komputerowe, sprzęt nagłośnieniowy i oświetleniowy, ekran kinowy, 2008,
- zakup sprzętu komputerowego, 2010,
- zakup programu finansowo-księgowego, 2010.

W 2010 roku inwestycja „Modernizacja części wewnątrz Łódzkiego domu kultury obejmująca Salę Kolumnową (nr 6) wraz z pomieszczeniami przyległymi”, 2010 – 2012” zakwalifikowała się do zadań współfinansowanych ze środków pochodzących z Unii Europejskiej.

IV. Środki finansowe przeznaczone przez Samorząd Województwa Łódzkiego dla Łódzkiego Domu Kultury w latach 2008 - 2010

ŁÓDZKI DOM KULTURY				
	2008	2009	2010	Razem
Dotacja bieżąca	4 320 000	4 926 000	5 019 396	14 265 396
1. dotacja bieżąca SWŁ	4 320 000	4 790 000	4 984 056	14 094 056
2. dotacja celowa SWŁ	0	136 000	35 340	171 340
Dotacja inwestycyjna	320 000	330 000	100 000	750 000
1. inwestycje bieżące	320 000	330 000	100 000	750 000
2. wkład własny SWŁ - inwestycje z udziałem UE	0	0	0	0

II. Realizacja otwartych konkursów ofert dla organizacji pozarządowych na realizację zadań województwa z zakresu kultury i ochrony dziedzictwa narodowego

Samorząd Województwa Łódzkiego aktywnie współpracuje z organizacjami pozarządowymi. Ramy tej współpracy określa Ustawa z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie. Podstawową formą współpracy jest zlecenie realizacji zadań publicznych województwa łódzkiego.

Wybór podmiotów odpowiedzialnych za realizację tych zadań odbywa się poprzez otwarte konkursy ofert, których zwycięzcy otrzymują dotacje na realizację przedstawionych do dofinansowania zadań. W konkursach mogą brać udział:

- organizacje pozarządowe;
- osoby prawne i jednostki organizacyjne działające na podstawie przepisów o stosunku Państwa do Kościoła Katolickiego w Rzeczypospolitej Polskiej, o stosunku Państwa do innych kościołów i związków wyznaniowych oraz o gwarancjach wolności sumienia i wyznania, jeżeli ich cele statutowe obejmują prowadzenie działalności pożytku publicznego;
- stowarzyszenia jednostek samorządu terytorialnego;
- spółdzielnie socjalne;
- spółki akcyjne i spółki z ograniczoną odpowiedzialnością oraz kluby sportowe będące spółkami działającymi na podstawie przepisów ustawy z dnia 25 czerwca 2010 r.



o sporcie, (Dz. U. Nr 127, poz. 857 i Nr 151, poz. 1014), które nie działają w celu osiągnięcia zysku oraz przeznaczają całość dochodu na realizację celów statutowych oraz nie przeznaczają zysku do podziału między swoich członków, udziałowców, akcjonariuszy i pracowników.

Departament Kultury i Edukacji organizuje ww. konkursy od 2004 roku. W latach 2008-2010 zorganizowano 4 konkursy ofert, w których udzielono 99 dotacji na łączną kwotę **3 050 000 zł**.

W poszczególnych latach wielkości te kształtowały się następująco:

2008 r.

- 26 dotacji na sumę **1 000 000 zł**, z których dofinansowano realizację 7 rodzajów zadań:

1. Organizacja w kraju i za granicą konkursów, przeglądów, spotkań, plenerów, warsztatów, konferencji, seminariów, tournée zespołów artystycznych, wystaw artystycznych, historycznych, muzealnych i innych imprez mających istotne znaczenie dla polskiej i regionalnej kultury i sztuki oraz ich krajowej i zagranicznej promocji, w tym fundowanie nagród;
2. Organizowanie w kraju i za granicą promocji uczniów i studentów szkolnictwa artystycznego oraz młodych artystów;
3. Wspieranie amatorskiego ruchu artystycznego, twórczości ludowej oraz ochrona unikalnych i zanikających zawodów i umiejętności artystycznych i ich warsztatów;
4. Edukacja kulturalna dzieci i młodzieży realizowana w różnych formach, z uwzględnieniem edukacji kulturalnej;
5. Organizacja kursów, konferencji, warsztatów z różnych dziedzin kultury, sztuki i ochrony dziedzictwa narodowego;
6. Upowszechnianie, promocja i popularyzacja w kraju i za granicą regionalnej twórczości i wykonawstwa artystycznego;
7. Uczestnictwo osób najuboższych w wydarzeniach kulturalnych.

2009 r.

- 19 dotacji na sumę **500 000 zł**, z których dofinansowano realizację 7 rodzajów zadań:

1. Organizacja w kraju i za granicą festiwali, konkursów, przeglądów, spotkań, plenerów, warsztatów, konferencji, seminariów, tournée zespołów artystycznych, wystaw artystycznych, historycznych, muzealnych i innych imprez mających istotne znaczenie dla polskiej i regionalnej kultury i sztuki oraz ich krajowej i zagranicznej promocji, w tym fundowanie nagród;
2. Organizowanie w kraju i za granicą promocji uczniów i studentów szkolnictwa artystycznego oraz młodych artystów;
3. Wspieranie amatorskiego ruchu artystycznego, twórczości ludowej oraz ochrona unikalnych i zanikających zawodów i umiejętności artystycznych i ich warsztatów;
4. Edukacja kulturalna dzieci i młodzieży realizowana w różnych formach, z uwzględnieniem edukacji regionalnej;
5. Organizowanie kursów, konferencji, warsztatów z różnych dziedzin kultury, sztuki i ochrony dziedzictwa narodowego;



6. Upowszechnianie, promocja i popularyzacja w kraju i za granicą regionalnej twórczości i wykonawstwa artystycznego;
7. Uczestnictwo osób najuboższych w wydarzeniach kulturalnych.

2010 r.

- 25 dotacji na sumę **600 000 zł** (otwarty konkurs ofert na realizację zadań publicznych Województwa Łódzkiego w zakresie kultury i ochrony dziedzictwa narodowego), z których dofinansowano realizację 10 rodzajów zadań:

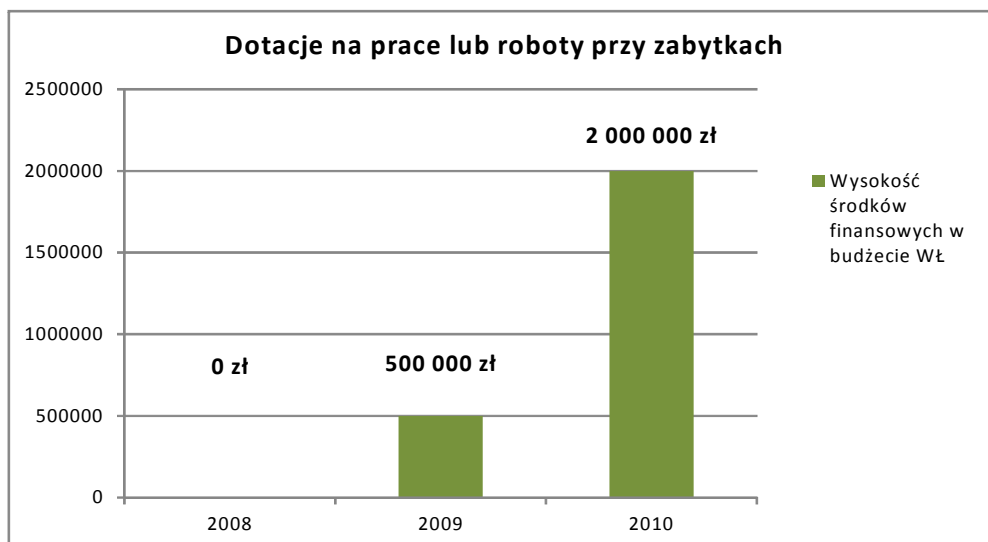
1. Organizacja w kraju i za granicą konkursów, przeglądów, spotkań, plenerów, warsztatów, konferencji, seminariów, tournée zespołów artystycznych, wystaw artystycznych, historycznych, muzealnych i innych imprez mających istotne znaczenie dla polskiej i regionalnej kultury i sztuki oraz ich krajowej i zagranicznej promocji, w tym fundowanie nagród;
2. Organizowanie w kraju i za granicą promocji uczniów i studentów szkolnictwa artystycznego oraz młodych artystów;
3. Wspieranie amatorskiego ruchu artystycznego, twórczości ludowej oraz ochrona unikalnych i zanikających zawodów i umiejętności artystycznych i ich warsztatów;
4. Edukacja kulturalna dzieci i młodzieży realizowana w różnych formach, z uwzględnieniem edukacji kulturalnej;
5. Organizacja kursów, konferencji, warsztatów z różnych dziedzin kultury, sztuki i ochrony dziedzictwa narodowego;
6. Upowszechnianie, promocja i popularyzacja w kraju i za granicą regionalnej twórczości i wykonawstwa artystycznego;
7. Uczestnictwo osób najuboższych w wydarzeniach kulturalnych;
8. Organizacja przedsięwzięć wpisujących się w obchody Roku Chopinowskiego w 2010 r.;
9. Publikacje i wydawnictwa promujące kulturę i dziedzictwo narodowe;
10. Realizacja projektów filmowych propagujących wiedzę o kulturze i dziedzictwie województwa łódzkiego.

- 29 dotacji na sumę **950 000 zł** (konkurs ofert na realizację zadania publicznego Województwa Łódzkiego w zakresie organizacji festiwali w dziedzinie kultury, sztuki i ochrony dziedzictwa narodowego), z których dofinansowano realizację jednego rodzaju zadania:

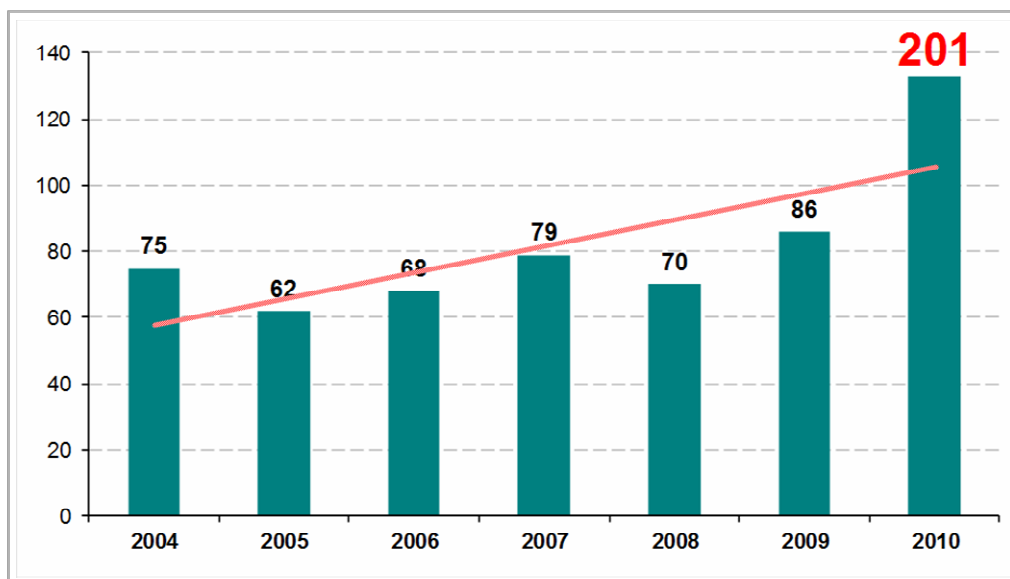
1. Organizacja w kraju i za granicą festiwali mających istotne znaczenie dla polskiej i regionalnej kultury i sztuki oraz ich krajowej i zagranicznej promocji, w tym fundowanie nagród.



Wysokość środków na dotacje w poszczególnych latach przedstawia wykres:



liczba ofert złożonych w konkursach w latach 2004-2010 przedstawia wykres:



III. Przyznawanie stypendiów artystycznych Marszałka Województwa Łódzkiego za szczególne osiągnięcia artystyczne

W 2007 r. Samorząd Województwa Łódzkiego ustanowił jednorazowe stypendia artystyczne Marszałka Województwa Łódzkiego. Celem przyznawania stypendiów artystycznych jest promowanie i nagradzanie szczególnych osiągnięć artystycznych uczniów i studentów oraz wspieranie rozwoju talentu artystycznego stypendystów.



W latach 2008 – 2009 zostały zorganizowane 4 edycje naboru wniosków stypendialnych (dwie wiosenne i dwie jesienne). O stypendium mógł się ubiegać każdy uczeń lub student, legitymujący się szczególnymi osiągnięciami artystycznymi.

W 2010 r. ogłoszono jeden nabór wniosków stypendialnych, a uprawnionymi do otrzymania stypendiów byli jedynie uczniowie i studenci szkół artystycznych. Zmiana ta, będąca efektem konsultacji Departamentu Kultury i Edukacji z wizytatorem szkół artystycznych regionu łódzkiego, miała na celu wsparcie finansowe najzdolniejszej młodzieży, rozwijającej swój talent w szkołach artystycznych.

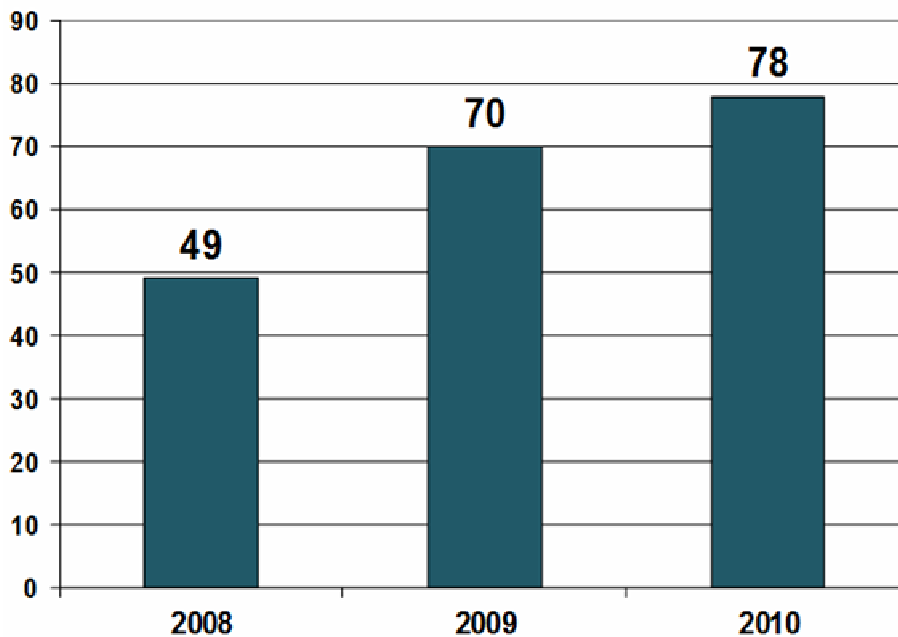
W latach **2008 – 2010** Zarząd Województwa Łódzkiego przyznał **90** stypendiów na łączną kwotę **412 400 zł**. W poszczególnych latach wielkości te kształtowały się następująco:

- **2008 r.** – 14 stypendiów na sumę 56 000 zł (nabór wiosenny)
11 stypendiów na sumę 44 000 zł (nabór jesienny);
- **2009 r.** – 12 stypendiów na sumę 53 000 zł (nabór wiosenny)
27 stypendiów na sumę 59 400 zł (nabór jesienny);
- **2010 r.** – 26 stypendiów na sumę 200 000 zł.





liczbę wniosków złożonych w latach 2008-2010 przedstawia wykres:



IV. Realizacja konkursu na udzielenie dotacji na wykonanie prac konserwatorskich, restauratorskich lub robót budowlanych przy zabytku wpisanym do rejestru zabytków województwa łódzkiego

W **2008 r.** rozpoczęto prace nad opracowaniem Regulaminu określającego zasady, tryb udzielania oraz rozliczania dotacji na prace konserwatorskie, restauratorskie oraz roboty budowlane przy zabytku wpisanym do rejestru zabytków województwa łódzkiego.

W **2009 r.** został on przyjęty przez Sejmik Województwa Łódzkiego uchwałą nr XXXVII/1050/09 z dnia 10 marca 2009 r. Określenie zasad udzielania dotacji na prace lub roboty budowlane przy zabytku ma na celu realizację strategicznych zadań rozwoju województwa, wynikających zwłaszcza z ustawy z dnia 5 czerwca 1998 roku o samorządzie województwa (t.j. Dz. U. z 2001 r. Nr 142, poz. 1590 z późn. zm.).

Sformułowanie uchwały podyktowane zostało unormowaniami prawnymi – art. 81 ustawy z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. nr 162, poz. 1568 z późn. zm.), jak i zasadami ochrony dziedzictwa kulturowego. Zgodnie z ustawą o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami organ stanowiący samorządu województwa może udzielić dotacji na prace lub roboty budowlane przy zabytku wpisanym do rejestru, na zasadach określonych w podjętej przez ten organ uchwale.

Regulamin stanowi także instrument pozwalający na realizację Wojewódzkiego programu opieki nad zabytkami w województwie łódzkim na lata 2008 – 2011. Określa zasady, tryb postępowania oraz rodzaje zadań, na realizację których



można ubiegać się o dotację oraz sposób udzielania i wykorzystywania dotacji z budżetu Województwa Łódzkiego.

Wnioski o udzielenie dotacji, złożone w terminie i na zasadach określonych w Regulaminie są oceniane pod względem merytorycznym przez Komisję, powoływaną przez Zarząd Województwa Łódzkiego. Decyzję o udzieleniu dotacji podejmuje Sejmik Województwa Łódzkiego w formie uchwały. Udzielenie dotacji z budżetu Województwa Łódzkiego następuje na podstawie umowy zawartej pomiędzy Województwem a beneficjentem, wskazanym w uchwale.

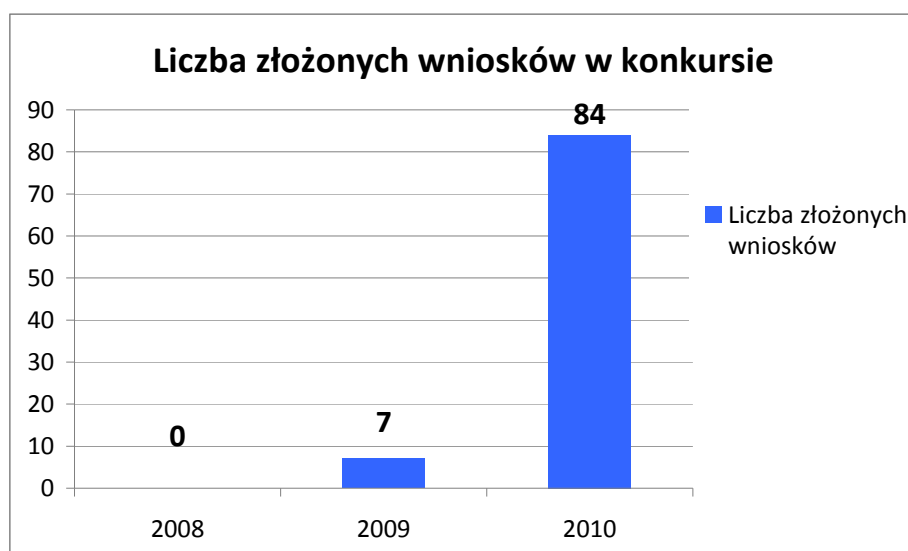
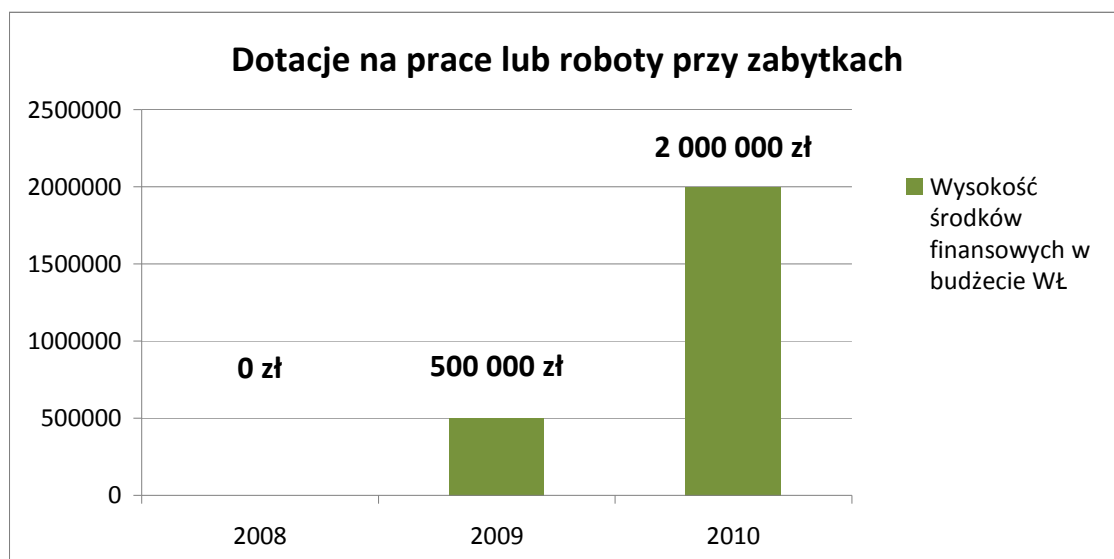
O dotację może się ubiegać każdy podmiot posiadający tytuł prawny do zabytku wynikający z prawa własności, użytkowania wieczystego, ograniczonego prawa rzeczowego, trwałego zarządu albo stosunku zobowiązaniowego.

W **2009 r.** w budżecie Województwa Łódzkiego zabezpieczono na ten cel **500 000 zł.** W ramach konkursu przyznano dofinansowanie **6** podmiotom (m.in. Parafii w Pabianicach, Parafii w Paradyżu, Akademii Muzycznej w Łodzi, Towarzystwu Salezjańskiemu w Lutomiersku).

W **2010 r.** Sejmik Województwa Łódzkiego przyjął nowy Regulamin uchwałą nr L/1463/10 z dnia 12 stycznia 2010 r. W ramach konkursu złożono 86 ofert, spośród których dotację przyznano **37** podmiotom na łączną kwotę **2 000 000 zł.** Dofinansowano prace m.in. przy ołtarzu w Kościele w Sieradzu, polichromii Cerkwi w Piotrkowie Trybunalskim, przy Kościele w Inowłodzu, zespole pałacowo-parkowym w Wolborzu, dawnym dworze w Byszewach i Kościele filialnym w Brzezinach.

28 grudnia 2010 r. Sejmik Województwa Łódzkiego uchwałą nr II/39/10 przyjął Regulamin w nowym brzmieniu, na podstawie którego został ogłoszony dnia 8 marca 2011 r. konkurs na udzielenie dotacji na wykonanie w 2011 r. prac konserwatorskich, restauratorskich lub robót budowlanych przy zabytku wpisanym do rejestru zabytków województwa łódzkiego.

Podczas naboru wniosków w ramach dwóch edycji konkursu Departament Kultury i Edukacji na bieżąco prowadził konsultacje (telefoniczne, e-mailowe, osobiste) na temat konkursu, a w 2010 r. zorganizował spotkanie informacyjne dla potencjalnych beneficjentów. Po podpisaniu umów o dofinansowanie, na uroczystym spotkaniu wręczono beneficjentom listy gratulacyjne.



V. Realizacja i monitoring Wojewódzkiego programu opieki nad zabytkami w województwie łódzkim na lata 2008-2011

Wojewódzki program opieki nad zabytkami w województwie łódzkim na lata 2008 – 2011, przyjęty przez Sejmik Województwa Łódzkiego uchwałą nr X/186/07 z dnia 19 czerwca 2007 roku, określa strategiczne cele, działania i zadania w zakresie dziedzictwa kulturowego na obszarze województwa łódzkiego, a więc podejmuje problem kształtowania polityki rozwoju województwa w sposób uwzględniający zadania ochrony zabytków.

W myśl ustawy o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami, wojewódzki program opieki nad zabytkami ma na celu:



- włączenie problemów ochrony zabytków do systemu zagadnień strategicznych, wynikających z koncepcji przestrzennego zagospodarowania kraju;
- uwzględnienie uwarunkowań ochrony zabytków, w tym krajobrazu kulturowego i dziedzictwa archeologicznego, łącznie z uwarunkowaniami ochrony przyrody i równowagi ekologicznej;
- zahamowanie procesów degradacji zabytków i doprowadzenie do poprawy stanu ich zachowania;
- wyeksponowanie poszczególnych zabytków oraz walorów krajobrazu kulturowego;
- podejmowanie działań zwiększających atrakcyjność zabytków dla potrzeb społecznych, turystycznych i edukacyjnych oraz wspieranie inicjatyw sprzyjających wzrostowi środków finansowych na opiekę nad zabytkami;
- określenie warunków współpracy z właścicielami zabytków, eliminujących sytuacje konfliktowe związane z wykorzystaniem tych zabytków;
- podejmowanie przedsięwzięć związanych z tworzeniem miejsc pracy związanych z opieką nad zabytkami.

W **2009 r.** Wojewódzki program opieki nad zabytkami został wydany w wersji albumowej, w 400 egzemplarzach. Na jego wydanie przeznaczono kwotę **35 000 zł.** Rozesłany został do wszystkich gmin województwa łódzkiego, województw ościennych, komórek organizacyjnych Urzędu Marszałkowskiego w Łodzi, podmiotów, biorących udział w jego opracowaniu, a także do instytucji ochrony dziedzictwa narodowego.

W **2010 r.** Biuro Planowania Przestrzennego Województwa Łódzkiego opracowało sprawozdanie z realizacji Programu w latach 2008-2009.

VI. Pozostałe zadania

W latach **2008-2010** Departament Kultury i Edukacji prowadził także działania własne dotyczące: przyznawania nagród za osiągnięcia w dziedzinie twórczości, upowszechniania i ochrony jej dóbr, przygotowywania i opiniowania wniosków w sprawie odznaczeń resortowych, badań w obszarze kultury, organizacji konferencji, organizacji inauguracji sezonu kulturalnego, organizacji obchodów Roku Chopinowskiego w województwie, promocji instytucji kultury samorządu województwa, nawiązania współpracy z innymi podmiotami działającymi w sektorze kultury, rozpoczęcia prac nad utworzeniem nowej instytucji kultury.

Spośród najważniejszych, należy wymienić:

I. Diagnoza do programu rozwoju kultury w województwie łódzkim.

Departament Kultury i Edukacji Urzędu Marszałkowskiego w Łodzi wraz z Biurem Planowania Przestrzennego Województwa Łódzkiego we wrześniu **2010 r.** rozpoczął pracę nad „Diagnozą do programu rozwoju kultury województwa łódzkiego”. W chwili obecnej, zakończył się pierwszy etap diagnozy - wysyłka i analiza ankiet, skierowanych do instytucji kultury i jednostek samorządu terytorialnego na terenie województwa łódzkiego, trwa analiza pozyskanych danych z BDR oraz danych ankietowych. Operatorem prowadzonych w tej chwili działań jest Biuro Planowania Przestrzennego Województwa Łódzkiego.



Diagnoza ma na celu zobrazowanie obecnego stanu kultury w regionie – zarówno jeśli chodzi o infrastrukturę, produkty turystyki kulturowej jak i ofertę instytucji kultury. Przeprowadzone badania pozwolą na przygotowanie długofalowej strategii rozwoju kultury w województwie – wyznaczenie priorytetów polityki kulturalnej i zaprogramowanie działań w obszarze kultury w województwie łódzkim na najbliższe lata. Podstawą do stworzenia Diagnozy będą nie tylko dane zebrane dzięki ankietom, ale także dane uzyskane z Banku Danych Regionalnych GUS. Przewiduje się, zgodnie z ustalonym harmonogramem, iż kompletny dokument Diagnozy będzie gotowy pod koniec 2011 roku.

II. Organizacja konferencji dla samorządowców z regionu „Mecenate Samorządów w obszarze kultury”.

16 czerwca 2010 r. Departament Kultury i Edukacji zorganizował w Muzeum Sztuki w Łodzi konferencję „Mecenate Samorządów w obszarze kultury”. Była to pierwsza konferencja, skierowana głównie do samorządowców z województwa łódzkiego, poświęcona problematyce kultury. Konferencja miała umożliwić wymianę doświadczeń i wypracowanie nowych standardów we współpracy samorządów z instytucjami kultury oraz organizacjami pozarządowymi działającymi w sferze kultury. Celem konferencji była aktywizacja samorządów w obszarze kultury, pobudzenie samorządowców do strategicznego postrzegania roli kultury w rozwoju powiatów, gmin. Konferencja dotyczyła przede wszystkim roli samorządów jako organizatorów instytucji kultury i dysponentów środków budżetowych. W konferencji wzięło udział 48 przedstawicieli jednostek samorządu terytorialnego z terenu województwa łódzkiego. Doświadczeni prelegenci: Juliusz Braun - Dyrektor Departamentu Strategii i Analiz w Ministerstwie Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Krzysztof Markiel - Dyrektor Departamentu Kultury i Dziedzictwa Narodowego w Urzędzie Marszałkowskim Województwa Małopolskiego, Łucja Ginko - Doradca Marszałka Województwa Śląskiego ds. Kultury, Przemysław Smyczek - Dyrektor Wydziału Kultury w Urzędzie Marszałkowskim Województwa Śląskiego, Marcin Jasiński – Naczelnik Wydziału Współpracy z Organizacjami Pozarządowymi w Biurze Kultury Urzędu Miasta Stołecznego Warszawa, Agata Etmanowicz- Dyrektor Wykonawczy projektu Łódź Europejska Stolica Kultury 2016 - poprowadzili wykłady i dyskusje dotyczące m.in. monitoringu instytucji kultury, wdrożenia budżetu zadaniowego dla instytucji kultury, oceny efektywności pracy dyrektora instytucji kultury czy dystrybucji środków finansowych w drodze konkursów.

III. Rok Chopinowski w województwie łódzkim.

Rolę Koordynatora ds. Roku Chopinowskiego **2010** w województwie łódzkim pełniła Pani Dorota Wodnicka – p.o. Dyrektora Departamentu Kultury i Edukacji Urzędu Marszałkowskiego w Łodzi. W ramach Obchodów Roku Chopinowskiego, w 2010 r. Departament Kultury i Edukacji Urzędu Marszałkowskiego w Łodzi gromadził i przekazywał wiedzę dotyczącą obchodów na poziomie całego województwa (□ Baza wydarzeń artystycznych na stronie www.lodzkie.pl), zorganizował otwarty konkurs ofert dla organizacji pozarządowych, w ramach którego dystrybuowano środki na organizację przedsięwzięć wpisujących się w obchody Roku Chopinowskiego w 2010 r. (□ wysokość środków – 200 000 zł) oraz prowadził procedurę przyznawania licencji do korzystania ze



Znaku Chopin 2010 (dla wydarzeń o zasięgu ogólnopolskim i międzynarodowym) i Znaku Chopin 2010 Łódzkie (dla wydarzeń o zasięgu regionalnym). Departament, jeszcze w listopadzie 2009 r. zorganizował otwarte spotkanie z przedstawicielami organizacji pozarządowych popularyzujące wiedzę o Obchodach Roku Chopinowskiego 2010 (13 listopada 2010 r.). Departament na bieżąco monitorował także informacje ukazujące się w prasie regionalnej i lokalnej dotyczące Roku Chopinowskiego (odnotowano kilkadziesiąt artykułów w „Dzienniku Łódzkim”, „Gazecie Wyborczej Łódź”, „Ziemi Łódzkiej”, magazynie „Kalejdoskop”, gazecie „Nowy Łowiczanie”, „Tydzień Trybunalski” itp.).

Organizacje pozarządowe planujące realizację projektów artystycznych związanych z Rokiem Chopinowskim już w styczniu 2010 mogły się ubiegać o dofinansowanie swoich działań w ramach otwartego konkursu ofert na wsparcie realizacji zadań publicznych Województwa Łódzkiego z zakresu kultury i ochrony dziedzictwa narodowego w 2010 r. Na ten cel przeznaczono 200 000 zł. W konkursie na realizację zadań związanych z Rokiem Chopinowskim złożono łącznie 30 ofert (łączna wnioskowana kwota dotacji wynosiła 1 174 854,58 zł) z czego dofinansowanie uzyskało 6 projektów. Zrealizowano 5 projektów (jedna z fundacji zrezygnowała z realizacji przedsięwzięcia).

Na mocy porozumienia podpisanego 12 października 2009 r. pomiędzy Teatrem Wielkim Operą Narodową w Warszawie a Województwem Łódzkim - Marszałek Województwa Łódzkiego przyznawał w 2010 licencję do korzystania ze Znaku Chopin 2010 - wydarzeniom artystycznym, edukacyjnym, wydawniczym o zasięgu ogólnopolskim. Dodatkowo, w województwie łódzkim wprowadzono Znak Chopin 2010 Łódzkie - o który mogli się ubiegać organizatorzy imprez lokalnych i regionalnych. W ciągu całego 2010 roku - złożono łącznie 35 wniosków o Znak Chopin 2010. Licencję otrzymały 32 wydarzenia. W tym 18 Licencji przekazano na posługiwanie się Znakiem Chopin 2010 r. Łódzkie.

Departament Kultury i Edukacji w 2010 r. prowadził Bazę wydarzeń artystycznych realizowanych w ramach Roku Chopinowskiego w województwie łódzkim dostępną na stronie www.lodzkie.pl. Wydarzenia do bazy na bieżąco zgłaszali sami organizatorzy, dlatego strona [lodzkie.pl](http://www.lodzkie.pl) była najaktualniejszym i najobszerniejszym źródłem wiedzy o obchodach Roku Chopinowskiego w regionie. W Bazie zostało zarejestrowanych 80 wydarzeń podzielonych na następujące działy: „edukacja kulturalna”, „film”, „muzyka”, „nauka”, „odczyty”, „wydawnictwa”, „wystawy”, „teatr”. W wydarzeniach tych wzięło udział łącznie kilkanaście tysięcy osób. Biorąc pod uwagę dane zgromadzone w Bazie, w województwie łódzkim w ramach obchodów Roku Chopinowskiego odbyło się:

- 20 wydarzeń z zakresu edukacji kulturalnej
- 8 wydarzeń muzycznych
- 10 wystaw
- 7 odczytów i sesji o charakterze naukowym
- 3 widowiska teatralne
- 2 imprezy z zakresu filmu

W województwie łódzkim znajdują się dwa miejsca związane z Konstancją Gładkowską – śpiewaczką operową, młodzieńczą muzą Fryderyka Chopina – modrzewiowy dom w Skierniewicach przy ul. Św. Floriana 4, gdzie spędziła ostatnie 10 lat życia (obecnie w domu mieści się Izba Historii Skierniewic – instytucja kultury miasta Skierniewice) oraz grób na zabytkowym cmentarzu parafialnym w Babsku przy ul. Lipowej (gm. Biała



Rawska). Departament Kultury i Edukacji oraz Departament Kultury Fizycznej, Sportu i Turystyki Urzędu Marszałkowskiego w Łodzi podjęły prace nad oznakowaniem tych miejsc. Docelowo – mają być one przedłużeniem Szlaku Chopinowskiego przebiegającego na Mazowszu. Znakiem drogowym zostanie oznaczony Cmentarz w Babsku (w grudniu 2010 r.), oba miejsca zostaną też oznakowane tablicami (ze względu na procedury wymagane przez Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków, tablice te zostaną umieszczone na obiektach w 2011 roku).

Postać Konstancji Gładkowskiej została w 2010 r. upamiętniona wydaniem książki „Konstancja Gładkowska - Muza Chopina 1810-1889” pióra Janusza Galewicza (reżysera teatralnego i filmowego, wieloletniego dyrektora łódzkiego studia filmowego Se-Ma-For). Książka została wydana przez Fundację Kultury "Ad Astra" pod patronatem Marszałka Województwa Łódzkiego Włodzimierza Fisiaka. Jest to wydawnictwo bibliofilskie, przygotowane przez Muzeum Książki Artystycznej w Łodzi. Uroczysta promocja książki odbyła się w Izbie Historii Skierniewic 24 lipca - w ramach 11. Wędrownego Festiwalu Filharmonii Łódzkiej „Kolory Polski”. Tego dnia, w Izbie Historii Skierniewic została też otwarta wystawa „Wizyta u Konstancji” – eksponaty, specjalnie na tę okazję, udostępniła prawnuczka Konstancji - Barbara Kaliszewska.

IV. Łódzkie w centrum kultury – realizacja filmu promocyjnego w ramach promocji marki.

W 2010 r., na zlecenie Departamentu Kultury i Edukacji powstał film „Łódzkie w centrum kultury”, który promuje 7 instytucji kultury Samorządu Województwa Łódzkiego. Scenariusz filmu przygotowała i zrealizowała firma Onoffmedia. W postać bohatera i narratora wcielił się Mariusz Jakus, znany i ceniony aktor Teatru Jaracza.

Film w pełnej wersji trwa 5 min. (główne miejsce dystrybucji: Internet), ale przygotowany został również 30 sek. spot (dla celów emisji telewizyjnych). Obraz zrealizowano w nowoczesnej technologii – Canon Full HD. Film powstawał przez dwa miesiące w ponad 20 plenerach. W trakcie produkcji zrobiono pięć tysięcy ujęć. Montaż trwał 300 godzin! Ścieżkę dźwiękową specjalnie dla filmu skomponowało Studio Alone. Film został zaprezentowany przez twórców na II Festiwalu Filmów Promocyjnych Miast i Regionów Promocyjnych w Gdyni, miał też premierę - 4 października w Filharmonii Łódzkiej im. Artura Rubinsteina w trakcie inauguracji sezonu kulturalnego 2010/2011 w województwie łódzkim. Film jest dostępny w Internecie, został też przeniesiony na taśmę 35 mm. – i był wyświetlany w kinach w Łodzi i regionie podczas festiwalu filmowego Cinergia.

Hasło tytułowe „Łódzkie w centrum kultury” od 2010 r. spina różnorodne działania z zakresu kultury i ochrony dziedzictwa narodowego prowadzone przez Województwo Łódzkie, w tym: konkursy dla organizacji pozarządowych, konkurs ofert na wykonanie prac konserwatorskich, stypendia artystyczne Marszałka Województwa Łódzkiego, czy Nagrody Marszałka Województwa Łódzkiego za osiągnięcia w dziedzinie twórczości artystycznej.

Celem programu „Łódzkie w centrum kultury” jest zwiększenie rozpoznawalności działań z zakresu kultury i ochrony dziedzictwa narodowego podejmowanych przez Urząd Marszałkowski w Łodzi. Chodzi o pokazanie oferty kulturalnej województwa jako spójnej całości wspierającej budowę silnej marki regionu.



V. Organizacja inauguracji sezonu kulturalnego w nowej formule.

Departament Kultury i Edukacji w październiku każdego roku organizuje wspólnie z wybraną instytucją kultury samorządu województwa łódzkiego inaugurację sezonu kulturalnego, która składa się z części oficjalnej – wręczenia medali, dyplomów i części artystycznej. W 2010 r. formuła inauguracji sezonu została zmodyfikowana i przyjęła postać uroczystej gali, która organizacyjnie angażuje organizacje pozarządowe. Wprowadzono następujące zmiany:

- W części oficjalnej były prezentowane krótkie filmy o nagrodzonych ludziach kultury;
- Odbyła się premiera filmu „Łódzkie w centrum kultury” promującego instytucje kultury samorządu województwa łódzkiego;
- W części artystycznej odbył się koncert jazzowy z elementami muzyki etnicznej „Na ludowo? Nowocześnie!” – część artystyczna została przygotowana przez organizację pozarządową: Fundację Rozwoju Gmin Prym.
- Na liście gości znalazły się organizacje pozarządowe z regionu działające w obszarze kultury.

VI. Zawiazanie współpracy z Instytutem Adama Mickiewicza.

21 września 2009 r. Województwo Łódzkie nawiązało, poprzez podpisanie listu intencyjnego, współpracę z Instytutem Adama Mickiewicza związaną z prowadzeniem wspólnych działań w zakresie promocji kultury polskiej za granicą. Strony przyjęły następujące priorytety we wzajemnej współpracy:

1. Podejmowanie inicjatyw, przygotowywanie i realizowanie wspólnych projektów, mających na celu wykorzystanie osiągnięć kultury polskiej w promocji Polski za granicą.
2. Wymiana doświadczeń i konsultacje związane z przygotowaniem wydarzeń kulturalnych, ze szczególnym uwzględnieniem przedsięwzięć podejmowanych dla realizacji wymienionego powyżej celu lub angażujących partnerów zagranicznych.
3. Realizacja szkoleń w zakresie m.in. realizacji międzynarodowych projektów kulturalnych, pozyskiwania środków UE na realizację projektów kulturalnych, dyplomacji kulturalnej, promocji Polski za granicą, mających na celu podniesienie kwalifikacji osób odpowiedzialnych za kwestie rozwoju kultury oraz prowadzenie współpracy międzynarodowej w urzędach marszałkowskich oraz organizacjach i instytucjach kultury z poszczególnych województw.
4. Nawiązanie współpracy w dziedzinie promocji regionalnych i lokalnych wydarzeń kulturalnych organizowanych w poszczególnych województwach mającej na celu promowanie twórczości z ośrodków innych niż centralne.

VII. Rozpoczęcie prac nad utworzeniem samorządowej instytucji kultury ds. filmu.

W 2010 r. Departament Kultury i Edukacji rozpoczął pracę nad utworzeniem nowej instytucji kultury - samorządowej instytucji kultury do spraw filmu. Harmonogram prac nad utworzeniem instytucji został przyjęty przez Zarząd Województwa 26 października 2010 r. w formie Informacji. Idea utworzenia samorządowej instytucji kultury ds. filmu nawiązuje do filmowej przeszłości Łodzi i województwa łódzkiego – to tutaj powstało pierwsze kino na ziemiach polskich, to tu zrealizowano pierwszy po wojnie film fabularny i animowany, to



w Wytwórni Filmów Fabularnych w Łodzi od lat 50-tych do 90-tych XX wieku koncentrowała się polska produkcja filmowa, międzynarodowe sukcesy odnosiła Wytwórnia Filmów Oświatowych i Studio Małych Form Filmowych Se-Ma-For. Dziś, ogromny potencjał województwa łódzkiego jako „zagłębia filmu” nie jest w pełni wykorzystywany. Osiągnięcia studentów Państwowej Wyższej Szkoły Filmowej, Teatralnej i Telewizyjnej, Oskar (2007) dla filmu „Piotruś i wilk” zrealizowanego w łódzkim Se-ma-forze, aktywność największego w Polsce kompleksu studiów dźwiękowych - łódzkiego Toya Studios, działalność jedyne w Polsce Muzeum Kinematografii oraz stowarzyszeń takich jak Centrum Inicjatyw na Rzecz Rozwoju „Regio” popularyzujących wiedzę o filmowej Łodzi, aktywność ponad czterdziestu firm producenckich, siedem cyklicznych festiwali filmowych corocznie odbywających się w Łodzi – to fakty, które nie są wykorzystywane do budowania wizerunku regionu. Od 2007 roku w Urzędzie Miasta Łodzi w ramach Łódzkiego Funduszu Filmowego organizowany jest konkurs na dofinansowanie produkcji filmowych powiązanych z Łodzią i regionem poprzez tematykę lub miejsce realizacji – dotychczas dofinansowano kilka produkcji – jednak żadna z nich nie uzyskała znaczących nagród filmowych i szerokiej dystrybucji w Polsce. W 2009 roku w Urzędzie Miasta Łodzi powstała Łódź Film Commission, która oferuje nieodpłatną pomoc producentom realizującym filmy w Łodzi i regionie – jednak zainteresowanie mediów produktem, jakim jest „Łódź Film Commission”, poparcie łódzkiej branży filmowej dla tej idei oraz jej potencjał promocyjny nie przełożyły się dotychczas na zwiększenie środków finansowych na działania komisji. Brak instytucji odpowiadającej za działalność w branży filmowej na poziomie województwa łódzkiego jest odczuwalny także przez przedstawicieli kin z regionu, którzy oczekują wsparcia regionu w procesie cyfryzacji kin lokalnych.

Celem utworzenia samorządowej instytucji kultury ds. filmu jest zatem pilotowanie i stymulowanie rozwoju branży filmowej w województwie łódzkim, przywrócenie prestiżu Łodzi filmowej przy jednoczesnym wykorzystaniu kapitału ludzkiego i istniejącej infrastruktury filmowej.

Aby samorządowa instytucja kultury już od pierwszego roku działalności z powodzeniem realizowała postawione przed nią zadania – jej utworzenie musi być poprzedzone dokładnymi analizami i badaniami obejmującymi: obszar programowy, organizacyjny, budżetowy i legislacyjny. Końcowym efektem tych prac będzie akt powołania nowej instytucji kultury wraz ze statutem oraz wpis do rejestru instytucji kultury. Należy wziąć pod uwagę, że rzetelnie przeprowadzone analizy są niezbędne do sporządzenia statutu instytucji, który precyzyjnie określi cele i zakres działania instytucji, organizację i zarządzanie oraz gospodarkę finansową podmiotu.

Zakres i harmonogram prac dotyczących utworzenia samorządowej instytucji kultury do spraw filmu Departament Kultury i Edukacji przedstawia poniżej.

ZAKRES I HARMONOGRAM PRAC DOTYCZĄCYCH UTWORZENIA SAMORZĄDOWEJ INSTYTUCJI KULTURY DS. FILMU

ZAKRES

Zgodnie z ustawą o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej z dnia 25 października 1991 roku (Dz. U. z 2001 r. Nr 13, poz. 123 ze zm.) jednostki samorządu terytorialnego organizują działalność kulturalną, tworząc samorządowe instytucje kultury, dla których prowadzenie takiej działalności jest podstawowym celem statutowym. Zgodnie



z art. 11, art. 12 oraz art. 13 ww. ustawy: Zakres prac dotyczących utworzenia samorządowej instytucji kultury ds. filmu obejmować będzie wszystkie wymienione w ustawie obszary działań organizatora. Obszary te można sklasyfikować i zdefiniować w następujący sposób:

1. Obszar programowy – określenie celów i zadań samorządowej instytucji kultury ds. filmu.
2. Obszar organizacyjny – określenie organów zarządzających, nadzorujących i doradczych; wskazanie organizatora, siedziby, terenu działania, nazwy, sposobu zarządzania instytucją, czynności i zakresu prawa pracy w stosunku do dyrektora instytucji.
3. Obszar budżetowy – ustalenie wysokości dotacji dla instytucji.
4. Obszar legislacyjny – utworzenie samorządowej instytucji kultury na podstawie art. 18 pkt. 19 lit. f ustawy z dn. 5 czerwca 1998 r. o samorządzie województwa - Dz. U. z 2001 r. Nr 142 z późn. zm i art. 13 ust. 1 ustawy z dn. 25 października 1991 r. o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej Dz. U. z 2001 r. Nr 13, poz. 123 z późn. zm.

Zintegrowane prace we wskazanych obszarach będą prowadzone wedle harmonogramu.

HARMONOGRAM

1.	Uchwała Zarządu Województwa Łódzkiego w sprawie: przyjęcia zakresu i harmonogramu prac dotyczących utworzenia samorządowej instytucji kultury do spraw filmu.	październik 2010 r.
2.	Definiowanie obszaru programowego - celów i zadań samorządowej instytucji kultury ds. filmu poprzez: analizy dokumentów, wizyty studyjne – obejmujące istniejące instytucje filmowe w Polsce oraz konsultacje branżowe.	listopad 2010 - lipiec 2011
3.	Definiowanie obszaru organizacyjnego – sposobu zarządzania, organizatora, siedziby, terenu działania, nazwy samorządowej instytucji kultury ds. filmu poprzez: analizy dokumentów, wizyty studyjne – obejmujące istniejące instytucje filmowe w Polsce.	listopad 2010 - lipiec 2011
4.	Definiowanie obszaru budżetowego – ustalenie optymalnej wysokości dotacji dla samorządowej instytucji kultury ds. filmu poprzez: analizy dokumentów, wizyty studyjne – obejmujące istniejące instytucje filmowe w Polsce.	styczeń 2011 - wrzesień 2011
5.	Przygotowanie raportu podsumowującego definiowanie obszaru programowego.	sierpień 2011 - wrzesień 2011
6.	Przygotowanie raportu podsumowującego definiowanie obszaru organizacyjnego.	sierpień 2011 - wrzesień 2011
7.	Przygotowanie raportu podsumowującego definiowanie obszaru budżetowego.	sierpień 2011 - wrzesień 2011



8.	Opracowanie statutu samorządowej instytucji kultury ds. filmu na podstawie przygotowanych raportów.	październik 2011 - listopad 2011
9.	Przygotowanie projektu uchwały w sprawie utworzenia samorządowej instytucji kultury ds. filmu i nadania jej statutu.	listopad 2011 - grudzień 2011
10.	Akceptacja projektu uchwały w sprawie utworzenia samorządowej instytucji kultury ds. filmu i nadania jej statutu przez Zarząd Województwa Łódzkiego	styczeń 2012
11.	Uchwała Sejmiku Województwa Łódzkiego w sprawie utworzenia samorządowej instytucji kultury ds. filmu i nadania jej statutu	luty 2012
12.	Ogłoszenie <i>Uchwały Sejmiku Województwa Łódzkiego w sprawie utworzenia samorządowej instytucji kultury ds. filmu i nadania jej statutu</i> w Dzienniku Urzędowym Województwa Łódzkiego	luty 2012/ marzec 2012
13.	Wpisanie samorządowej instytucji kultury ds. filmu do rejestru instytucji kultury	luty 2012/marzec 2012

VIII. Animator kultury

„Animator kultury” to projekt systemowy w ramach Programu Operacyjnego Kapitału Ludzki (Priorytet IX Rozwój wykształcenia i kompetencji w regionach, Działanie 9.4 Wysoko wykwalifikowane kadry systemu oświaty). Obecnie trwają prace przygotowawcze do realizacji projektu. Głównym celem "Animatora" jest edukacja nauczycieli, pracowników dydaktycznych i kadry administracyjnej szkół i placówek oświatowych oraz ich organów prowadzących, z terenów wiejskich województwa łódzkiego w obszarze animacji kultury, podniesienie ich kompetencji, a także aktywizacja lokalnych społeczności. Termin realizacji projektu: 1 grudnia 2010 r. - 31 października 2012.